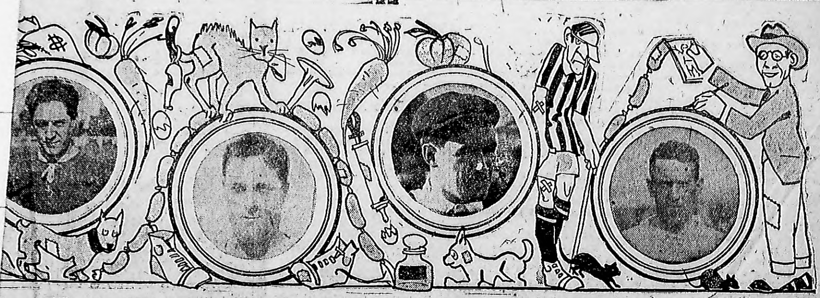
Buenos Aires, Domingo 2 de Mayo de 1920 PORTE PAGO

...ritica

...ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
...ación . . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Ce



PARTIDOS DE HOY

...anús

...cia se tras- ...Barfield con ...resante par- ...adro local y ... a Lanús en ...de la Asocia-

...tín que esta- ...e Raggi que ...esde el lance

...d que existen ...o a lo cual el ...na hora y me-

...el silbato del ...ltado:

LANUS

1

...ro
...v. Porteño

...que todavía tie- ...encia de Ceferi- ...a visita del ... en su cam- ...ch. ... jugador de ...feriores que ...turo. ...erto adversa- ...ndido, a caso ... actual tem- ...ida y rica en

PORTEÑO

2

...Palermo

...Palermo fué sin ... interesantes del ...nta. El partido ... La Plata y Chi- ...ocal no jugó Zo- ...b Palermo o sea

...gado, por la brio- ... el empeño en las ...rio es felizmente ...adros rivalizaron ... amenguar en nin- ...anhelos de triun...

HURACAN

0

...é
...ez Sarsfield

...esta tarde en la ... elogénco conjun- ... Contrariando ... reapareció Iso-

la en el arco, como se decía, sino Moretto. A su vez Aníbal Arroyuelo que está afuera, fué suplido por el chiquilín Medone.

He aquí el cuadro de los darseneros: Moretto, Chiappe y Giudice, Taramasso, García, y Echenique, Medoni Laiolo, Santabroggio, Rofrano y Chavia.

Velez Sársfield lamentó la ausencia de Boffi que está suspendido. El match resultó reñidísimo, y al final el juez Peño confirmó este resultado:

RIVER PLATE	VELEZ SARSFIELD
1	1

Sp. Barracas v. Nueva Chicago

Sportivo Barracas y Nueva Chicago, las dos murgas que le hacen la competencia al Eureka en lo que atañe a posiciones, se encontró esta tarde en la cancha del club Palermo (4 x 4)) galantemente cedida para el objeto.

Dado el poder de los equipos, bien relativo por cierto, el lector se dará cuenta a priori del juego desarrollado en hora y media. Sin embargo, cabe hacer constar que el juez le tiró bastante al Nueva Chicago y sino obtuvo éxito en varias de sus maniobras se debió única y exclusivamente al entusiasmo de sus elementos.

SP. BARRACAS	NUEVA CHICAGO
3	3

Est. de La Plata v. Sp. del Norte

Estudiante de La Plata jugó esta tarde en su hermosa cancha de deportes en la Avenida 1 con el Sportivo del Norte, cuadro que en los últimos partidos consiguió un empate y tres triunfos ruidosos. Los platenses presentaron un equipo bastante poderoso en forma tal que el juego adquirió contornos interesantes, pero con una ligera supremacía de Estudiantes. En Estudiantes La Plata destacóse la línea ligera y en Sportivo del Norte el guardavalla, los zagueros y el half izquierdo.

EST DE LA PLATA	SP. DEL NORTE
1	2

Eureka v. Del Plata

Eureka y Del Plata se encontraron ante regular número de espectadores en la cancha del club Boca Juniors, presentando los cuadros algunas variantes que no alteraron el concepto habitual sobre su poderío.

La murga del Eureka jugó con muchos bríos haciéndose aplaudir en algunos momentos.

Del Plata como siempre. Es un cuadro al cual hay que hacerle algunos retoques.

Este fué el total definitivo.

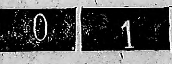
EUREKA	DEL PLATA
0	2

Estudiantil Porteño v. S. Lorenzo de Almagro

La tradicional rivalidad de barrio que existe entre Estudiantil Porteño y Almagro se evidenció ampliamente esta tarde en Campichuelo y Gaona.

No extrañó que el campo se viera bordeada de una numerosa concurrencia. Había también de por medio el recuerdo del asunto de Larmeu.

Como se esperaba la muchachada peleó duro y parejo, hasta que al final el resultado fué este:



ESTUDIANTIL	SAN LORENZO
0	1

Barracas Central v. F. C. Oeste

Barracas Central y F. C. O. dos cuadros fuertes que este año están jugando con bastante desgracia se dieron cita para medir sus fuerzas en una jornada comparativa. Los dos cuadros supieron hacer honor a sus prestigios en forma tal que a la hora y media coincidió con un juego reñido en el que las dos ciudadelas pasaron ratos muy amargo.

En Barracas Central la defensa lo mejor del cuadro. Cuenta con un par de hombres como hay pocos, pero el quinteto resulta poco decisivo frente al arco.

La tabla de posiciones definitiva fué esta:

B. CENTRAL	F. C. OESTE
1	0

San Isidro v. Independiente

A los rojos de Independientes les tocó ir a San Isidro integrando el cuadro con algunos elementos de divisiones inferiores. En el match hubo dos debuts Gerónimo Badaraco en San Isidro y Bustince ex-elemento del Racing en el Independiente.

La lucha puede concretarse expresando el resultado final:

INDEPENDIENTE	SAN ISIDRO
0	3

Atlanta v. Tigre

Atlanta que en la última quincena quebró su racha de triunfos empatando con Gimnasia y Esgrima de La Plata en uno a uno y sucumbiendo frente a Vélez Sársfield por 2 a 1, jugó esta tarde contra el primer cuadro de Tigre al que no obstante el resultado dominó en forma abrumadora.

Tigre es un club que debe de irse en cualquier forma a segunda liga. No arrastra nada ni significa nada en el football argentino.



ATLANTA	TIGRE
3	2

Estudiantes v. Def. de Belgrano

Estudiantes ha reforzado en los últimos días un cuadro de primera.

El debut de Fizaguirre, la presentación de Iriarte, y la rentrée de Madero han dado al cuadro un poder apreciable.

Hoy tuvo que vérselas con el simpático Defensores de Belgrano, cuadro avasallador y homogéneo con el que sostuvo una lucha porfiada, digna de uno y otro contendiente.

El juez acreditó finalmente este resultado:

DEF. DE BELGRANO	ESTUDIANTES
1	0

Platense v. B. Aires

Platense jugó con Sportivo Buenos Aires en su cancha de Cramer y Manuela Pedraza.

Los calamares van ocupando la vanguardia del campeonato, mientras que Sportivo Buenos Aires llegó con el recuerdo de su empate con River Plate I.

En Sportivo Buenos Aires se añora la ausencia del impetuoso Lucarelli, mientras que en Platenses los ágiles combinan muy bien pero tiran muy poco al arco.

Este fué el resultado final:



PLATENSE	BUENOS AIRES
1	0

Racing v. Gimnasia y Esg. de La Plata

Racing y Gimnasia y Esgrima jugaron un precioso partido en Avellaneda.

Siempre han constituído sus luchas plato fuerte en el programa de los más exigentes.

En Racing hubo que hacer algunos cambios. Por de pronto a Castagnola, cuya salida era dudosa, hizo acto de presencia, no así Loncan que el viernes se embarcó para Burdeos, reemplazado por Reecitelle.

Gimnasia y Esgrima presentó su cuadro anunciado.

El resultado definitivo después de hermosa lucha fué este:

RACING	LA PLATA
3	0



Omar, aplaudido back del San Lorenzo de Almagro que está actuando con mucho suceso en el fuerte team.
Progresa día a día y nada ha de extrañar verlo pronto en los internacionales.



El pibe Laiolo del River Palte se nos casa.
Anda con una chica de esas que marcan las 12 antes ed hora.
Damos la noticia para que se desesperen infinidad de ninfas boquenses admiradoras del celebrado marcador de goals.
Sobre todo la rubia de la calle Olavarría...



Curzuch ha regresado de Europa a donde fué por una temporada. Dice al que quiere oírlo que no hay tierra como la Argentina. En Barcelona un buen juez gana 0.40 centavos por partido...



EL DEPORTE AL

BOLSA DE NOTICIAS

El Mitre intermedia es candidato seguro para ascender a primera liga en la Amateurs.

El último domingo le hizo 5 a 1 al Victoria.

En el match de hoy por razones de amistad le faltaron varios elementos al Boedo.

—Rofrano, el brillante delantero del River Plate está en manos del vasco.

Aunque no se aleja de las pistas tiene una pierna a la miseria.

—La gente se pregunta como consiguió el austriaco De Robert a Coll para El Porvenir.

—El sábado por la tarde fué visto discutiendo acaloradamente — no sabemos qué, en la calle Rivadavia entre Florida y San Martín, Boffi el centro half del Vélez Sársfield ¡tan aplaudido! suspendido 6 meses a raíz del último match con Racing, Acacio Caballero y dos elementos dirigentes del Eureka (a) 3000 pesos, acompañados por Murga.

¿De qué se trató? El lector habrá sabido hoy si se inclinó al San Fernando o al Eureka.

—Racing tuvo en la última visita del G. y Esgrima del Rosario 200 pesos de déficit.

Justo es declarar que los atendieron a cuerpo de rey.

—Boca Juniors le presenta este team al Nacional de Montevideo para las finales de Honor y Competencia:

Tesorieri, Ortega y Cortella, López, Buzzo y Elli, Calomino, Bozzo, Garassino, Martín y Canaveri.

Como se ve existe el propósito de probar a Zoilo Canaveri como puntero izquierdo, o sea su antiguo puesto.

—Del Plata prepara un gran festival en el teatro Nuevo en su honor y beneficio.

Esperan constituir un programa monstruo.

—Planes anda disgustado porque le dan partidos de intermedia y no de primera.

—Anda con una pierna mal Gianella, del San Lorenzo de Almagro.

Calvo, uno de sus ágiles ha sido hablado por un conocido club.

—Se produjo un serio lío entre Tazín y Eureka.

Parece que el conocido [illegible] ha descubierto que hay allí profesionalismo y que a él lo tratan a puro pico.

—Nacional ha resuelto ya presentar contra Boca Juniors este team: Mazzalli, Foglino y Urdinarraja, Varela, Zibecchi y Naguil; Somma, Héctor, Carlos Scarone, Urdinarrain y Somma.

Es fácil que en uno de los dos lances reaparezca Banzino.

—De regreso de Chile pasó por Buenos Aires algo sentido de un tobillo Isabelino Gradín.

—Llama la atención como juega Del Castillo, el formidable winger izquierdo del club de Gimnasia y Esgrima del Rosario.

—Echeverría y Calandra constituyen actualmente una gran pareja en la línea delantera de Estudiantes de La Plata.

—Algo mal de una pierna Cándido García.

—Cartagenova de Del Plata entrará a trabajar en lo de Harroda.

Púa la de Alzúa.

—En vísperas de comprometerse matrimonialmente [illegible] Madero (M.) de Estudiantes I.

—Muy lesionado de un tobillo Pérey de Del Plata.

En Estudiantes de La Plata sintióse de una vieja dolencia, vale decir, el relajamiento de un tobillo.

—Hoy reapareció en San Isidro I el popular half izquierdo Gerónimo Badaraco.

—En estos días contraerá enlace Lafance, ex guardavalla de Defensores de Belgrano I.

—Sigue con agua en la rodilla Puricelli, conocido half de Defensores de Belgrano.

—Los acreedores del Sportivo Barracas están desalentados.

Tardan mucho en llegar los crecidos porcentajes.

Clavo para varios...

—Ricardo Naón anda en picos pardos con una de las chicas más lindas de La Plata.

Se presume que la cosa acabará en el registro civil.

—Sigue mal de salud Miranda, el rápido puntero del Boca Juniors.

—Pisa grande que recibió un puntapié en el partido con Sportivo Barracas, en plena cara, está restablecido.

Reapareció hoy contra Banfield.

—La Liga de Amateurs prepara una sorpresa para en breve.

Anda en toqueteos con la municipalidad y con la Liga Inglesa.

—O. Ivanisevich, ex back de Estudiantes I, uno de los más conceptuados médicos jóvenes argentinos en la actualidad, ha abierto un consultorio en la calle Maipú y Lavalle.

Es un cirujano de primer orden.

—Con gran éxito y una enorme concurrencia celebró en el teatro Roma de Avellaneda su función de beneficio el club Argentinos del Sur.

En la lucida velada se puso en evidencia la enorme simpatía que tiene por los barrios de su sede la popul[illegible] institución.

Marola y Barreda, consigui[illegible] ya transferencia engrosando las [illegible] activas del club.

—River Plate está [illegible] ...rds de [illegible] ...dado. [illegible] mas [illegible]

San Lorenzo de Almagro.

—Hoy reapareció en Sportivo Almagro Albérico Zavaleta.

—Los del Banfield desmienten que su guardavalla Massullo pida pase para otro club.

—Garré de Independiente I está rindiendo este año los últimos cursos. Se recibe de dentista.

—Bertiz, back del Platense, está jugando como en sus mejores tiempos.

—Se comenta por qué la Asociación no publica los porcentajes de primera liga.

—No sería nada difícil que Elías Fernández se fuera a radicar del todo con su familia a Córdoba.

El doctor Cullen le conseguirá un puesto por allí.

—Marini de Del Plata, Ferro y Meira, están encantados, cada uno con un vástago "machito".

Esperan que la clase primará en el football del futuro.

—Ronzone del Independiente está de asistente con el teniente Amicarelli, facilidad que le consiguió San Fernando.

—Se comprometió matrimonialmente Hector Scarone, el celebrado inside uruguayo.

—Lustanau del Estudiantes de La Plata ha sido pasado al 12 de infantería.

—Mejorada la señora Clorinda Rotondo de Sande, hermana del conocido jugador Aníbal Rotondo.

Atendieron a la distinguida dama los doctores Luzio y Werner.

—M. Lessa, ex back de Atlanta, en estos días reaparecerá integrando el team de una conocida casa comercial.

—El 25 de mayo va un team de Racing a Vedia.

Lo capitaneará Price o Marcovecchio.

—Los del Estudiantes están chalados con el pibe Isaguirre, que les está jugando divinamente bien.

Entrará a trabajar en lo de Pacheco y Pozzi con un importante puesto.

Isaguirre sigue además sus cursos de farmacia.

—En breve contrae enlace Zamboni, miembro de la C. D. de la A. A. de Football.

—Hoy no jugó Zeppi por Huracán contra Palermo, porque es uno de los fundadores de este último club.

En Huracán se están preparando para el match de Boca Juniors que se realizará el domingo próximo.

El jueves habrá training.

Tello, el vicepresidente, ha regalado unas lindas camisetas para primer team. Más para la intermedia Bermudez pantalones y un núcleo de socios encabezados por Bassadone, botines.

En esa forma nos gusta ver al Huracán.

¿Qué dice a todo esto Colonello y compañía?...

—River Plate tiene el propósito de jugar el 25 de mayo en la dársena con el Gimnasia y Esgrima de Rosario, pero todavía no se han con... *firmado oficialmente tales deseos.*

Con todo puede darse como seguro, Aníbal Arroyuelo ayer salió para el campo mandado por la casa Dreyfus.

—Taramasso está cumpliendo su año de conscripción en El Palomar.

Lo pasa muy bien. En cambio Santambroggio no es conscripto, sino mecánico de la armada.

—Sigue mejorado Salvarredi, inside de Huracán.

Se sentía de los riñones.

—Con motivo del acuartelamiento de fuerzas hoy faltaron varios jugadores titulares de primera liga.

—Simmons mientras le dure la suspensión jugará solo por Dreyfus.

A este pobre muchacho se la dieron por la cabeza cuando no había serios motivos.

¡Así es el mundo!

—Se comenta porque la Liga Bancaria no le quiere dar afiliación a la Caja de Ahorros.

Agradeceríamos datos oficiales explicativos.

—Está en gravísimo estado Fortes el admirable half internacional brasileño, que tan lucida actuación tuvo en el reciente campeonato sudamericano.

Dicen que está tuberculoso.

—Ha salido un nuevo tango "El Quebracho", original de Pedro Maffia, dedicado a Carlitos Galup Lanús.

En la portada hay una fotografía de la garconiere del ex celebrado crack, muy interesante por cierto.

La cama está rodeada por un alambrado con una tranquera campera. ¡Criollo puro el muchacho! ¡Algo originalísimo.

—Un poco mejorado Taddeo, ex puntero derecho de Del Plata.

Tiene que cuidars[illegible]

—Anteanoche se [illegible] sino el globo [illegible] Villiers, pinc[illegible] las cornisas. [illegible]

—[illegible] está ar[illegible] Castagnola [illegible] de Ingenieros [illegible]

—Hospital [illegible] guen [illegible] la ausen[illegible] Dannaher, que [illegible] gran form[illegible] está tra[illegible]

—Hoy debutó en Independiente I Bustince.

—No obstante de estar lesionados, reaparecieron esta tarde contra Banfield, Raggi y Martín, del Lanús I.

—Algo descuajeringado de una pierna Bilbao.

—A fines de mes contrae enlace en Montevideo el conocido footballer Joaquín Bertola.

—Lesionado Macchiavello de Racing.

Pedro R. Loncan

Con motivo de su partida para Burdeos, efectuada el día viernes 30 de Abril, en el vapor Liger, éste conocido half del club Racing, fué cariñosamente despedido por sus numerosos amigos.

Loncán, va hacia tierras lejanas, con objeto de atender asuntos particulares y al propio tiempo para conocer de cerca, el desenvolvimiento del deporte en las principales ciudades europeas.

Charla del día

En lo de Benigno los del Huracán la "parlan" que es un contento.

Ya se están preparando para el partido co Boca Juniors, al que esperan triturar.

No nos extraña el dato — decía anoche un habitué.

Benigno nos endilga unos comple-



tos, a base de café con leche, pan y manteca de grasa de perro, como para curtir cueros de focas.

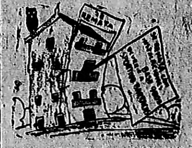
Los muchachos están afiladísimos y Boca Juniors, el gran cuadro del año, debe cuidarse.

Huracán lo espera con un entusiasmo feroz.

Sportivo Barracas se liquida a plazo fijo.

Los acreedores aguardan ante la esperanza de futuros y suculentos porcentajes.

La cancha se ha hecho a crédito, todo a base de conversación.



Allí se debe hasta el jabón de la limpieza!

Indefectiblemente, Sportivo Barracas se remata.

Hay cosas que no tienen remedio.

El Eureka anduvo detrás de Boffi toda la semana.

Le ofrecieron el oro y el moro, pero, según dicen la malas lenguas, el ex centro [illegible] de Vélez Sársfield es muchacho [illegible] y no se la arregla *a conversación, sobre todo sabiendo* que es todo un crack.

Acacio Caballero intervino como mediador gratuitamente.

Tuvo unos dolores de cabeza feroces.



Lo querían Eureka y San Fernando.

¿Ha vencido el "argent" o la parola?

Boffi no es un elemento que se deja arreglar con 50 pesos, y si no que lo diga el farmachista Sosa.

En eso se diferencia de más de un jugador de fama que ambula por ahí.

O mucho o nada. Ese es su lema de combate.

Calomino, el celebrado campeón del Boca Juniors, está enfermo.

El cuzco más fino de la jauría boquense, el galgo sudamericano de más renombre, está enfermo.

Tiene algunos resortes descompuestos, pero no importa.

te caradura, ha reflejado en el papel su estado con este pintoresco dibujito.

Vive en Perú al mil y pico...

"El Porvenir" es un foco de profesionales, pero no de alto vuelo, sino del café con leche.

Al austriaco De Robert lo tienen loco.

Le han dado fama de rico y es un pato, en forma tal que no sabe cómo conformar a los mangueros.

El desfile se ha niciado ya hacia otros clubs.



Hace poco fué Rey; hoy es Bustince.

No tardará mucho en aumentar el número.

Quien mal anda mal acaba...

Los del Estudiantes de La Plata le han dado el opio a Leonardi, su antiguo centro forward.

El muchacho está hecho un pata-dura de primer orden.



Debutó contra la [illegible] del Sportivo Barracas y fué uno de los factores más eficientes de la derrota.

No hubo nada qué hacerle. El grabadito hablá bien claro.

La vida en Buenos Aires está muy cara, los alquileres por las nubes y no hay trabajo bien remunerado.

¿Qué hacer? ¿Robar? El Código Penal es demasiado riguroso. ¿Ir a la campaña al trabajo rudo de la cosecha?

Están de por medio las policías, asaltantes y los mil peligros derivados de la falta de garantías.



No hay más, o ser un delincuente vulgar, o un dirigente de football, tan delincuente como otros [illegible], pero al fin de cuentas encubiertos.

Después de larga meditación, el hombre errante y muerto de hambre llegó a esa conclusión.

En abril presenta su candidatura para faraón.

Es el último golpe que ensaya en Buenos Aires...

Los matches del domingo

Vélez Sársfield v. Quilmes—

Los ingleses quilmeños jugarán esta tarde, mejor dicho están jugando a la hora en que damos nuestro [illegible] a la circulación, con Gimnasia y Esgrima de Rosario, en la ciudad [illegible] sina.

Del resultado de este lance, [illegible] interés, por más de un concepto, [illegible] para deducirse luego cual será la actuación de los jhonis en la cancha de Vélez Sársfield.

Por lo que respecta a es[illegible] Brú asegura que ganará co[illegible] los dos puntos del match.

Def. de Belgrano v. Est. P[illegible]



...si esa admirable facultad de ...ón les significa únicamente el ...ivo de intérpretes intuitivos, ...palabra su mejor elogio, esta ...ado en ley.

"Todo una mujer"

En el San Martín se ensaya con lentitud para estrenarla cuando decaiga el éxito de "Las grandes fortunas" — posiblemente en vísperas de las fiestas mayas — una pieza que se afirma interesará, llamada "Todo una mujer", original del señor Prada.

Exclusiva

Ha llegado a la Comedia el libreto de "El as", una opereta de Cadenas y Pastor, con música de Luna, que según leímos en los periódicos madrileños, es uno de los éxitos más sonados de estos últimos tiempos.

Están en la racha; no hay duda. "Las Verónicas", "Las corsarias" y ahora ésto.

Del Victoria

El título más largo de Benavente será el que ocupe mañana el cartel del Victoria. Salvat representará el drama de don Jacinto, "Por ser con todos leal, ser para todos traidor", obra de la cual tiene la exclusiva para América del Sud.

El programa de hoy en el Victoria, es como para contentar al espectador más exigente. En matinee "La vida es sueño", en vermouth "La cizaña" y por la noche "La Dolores" de Feliú y Codina.

Tres obras como para que la compañía se gane bien el día de sueldo.

"Libros de gloria"

Alemany Villa, el actor del Liceo ha publicado un libro que lleva como título el del epígrafe.

Creemos está dedicado a la Fernández.

Carteles trastocados

El cronista teatral es un tipo madrugador—no se asusten Daglio y Muiño, —decimos que es madrugador, porque se levanta temprano. En esto le lleva una ventaja a los cómicos a los que no hay caso de hacerles abandonar la cama, antes de la trece—seamos moderristas...

Y como a las ocho de la mañana, aun tiene el cronista los párpados medio cerrados, no es extraño que hoy haya hecho una ensalada con los carteles de teatros, pues anoche—se acostó a las tres—muchacho joven y rana al fin—y el sueño es una cosa que hace hacer más cosas raras que un empresario de bosque.

He aquí pues, como ha amalgamado hoy los títulos, los sueltos, el anuncio de las obras y los nombres del cartel dominguero, el pobre escriba, haciendo sin querer una especie de "Marina Keller" por lo incomprensible y bochinchera.

Miguel Ligero y León
"El baile de los casados".
En el Royal la Granados...
Gran éxito de "El halcón"
Dicen que en el Politeama.
"Diplomacia conyugal"
"Por ser con todos leal"
Ha logrado una gran fama
En el bosque Falconer.
"Así terminó la fiesta"
Ha logrado la obra esta
un éxito de buen ver
Las vírgenes de Terés,
La canción de la camisa,
Hoy hará la Rico (Luisa)
Una matinée a las tres.
A setenta. Por secciones,
Conciertos de canto y piano,
Hoy debutará Serrano.
"Cuidado con los ladrones".
La Fornas gusta en el Mayo.
Vean "El potro salvaje"
"Es al ñudo que lo faje"
entrará pronto en ensayo,
Vuelve "La bella Friné"
Para que la gente ría.
"Crónicas de policía"
La Notar tendrá un bebé.
Gusta siempre "El doctor Kohn",
Exito de "El clavo de oro"
En Rosario va "El tesoro"
"La corte de Faraón"
La actriz Blanca Podestá
vuelve "Con las alas rotas".
Ballerini y un tal Botta
pronto estrenan "Qué será?..."
Triunfan Giudice y Maroni
Allá por Constitución.
Daglio "Pompas de jabón"
"Los muertos" en el Marconi.
La Carman gasta un gran tren
Pronto vendrá la Razzoli
Panigazzi... De Paoli...
"Lo que está bien, está bien".

Leña

Ha debutado en la compañía Arce, con "Sybill" el barítono García Sabater. No lo recibieron bien. Un colega dice, "que tuvo una actuación que ni en el recitado ni en el canto consiguió llenar las exigencias de su papel".

La Arce ha ganado en el cambio...

DE LA ESCENA ESPAÑOLA



Irene López Heredia, gentil actriz ibérica, "estrella" de la compañía de Vilches que nos visitará en breve. La Heredia es desconocida para el público porteño. Es una artista nueva — y al parecer joven y guapa — que acaba de surgir en Madrid.

Cambio

Con motivo de la desgracia de familia ocurrida a la señora Gangloff, ayer se hizo cargo de su papel en "El trago amargo", la Poli, que a pesar de la improvisación se comportó correctamente.

No nos sorprende. Siempre creímos que la Poli era una gran cabeza.

Un chino que vale un Perú

Hasta ahora habíamos vivido apaciblemente, ignorando que en Pekín actuaba un cómico de tan maravillosas aptitudes que de compararle morirían de envidia los más famosos actores y las actrices con más fervor adoradas en los países occidentales, y dueño de un arte cuyos maravillosos destellos apagarían el brillo de cualquier astro de las tablas europeas y americanas. Y a pesar de nuestra ignorancia al respecto, el hombre existe, responde al pintoresco nombre de Mei Lau Fan, y es el cómico que percibe mayores emolumentos: un millón de francos anuales.

El hecho es tanto más curioso cuanto que en China el actor inspira menos consideración a la sociedad que la que inspiran nuestros cómicos a los hoteleros de campaña. Allí — según un artículo de Boismillon sobre "El teatro en China" — el ejercicio de la profesión, arroja sobre el ciudadano un estigma que perdura hasta la tercera generación. Relata el caso de un letrado que por intervenir en una representación privada, fué despojado de su título y arrojado del seno de la familia y de la sociedad. Sabe Dios el infeliz a qué senos habrá debido recurrir para no quedar sin apoyo... Sanción exagerada, que en nuestro ambiente debía aplicarse a los niños bien que hacen comedias en las fiestas benéficas...

Y bien; en plena China, donde el artista es esclavo del "dueño de compañía", Mei Lau Fan, el divino, es un semidiós. "No hay — escribe Mr. Kessel, una voz lejana pero autorizada — ni una china ni un chino que no estén enamorados locamente de Mei Lau Fan y que no declaren que por un beso de sus labios abandonarían esposos, esposas e hijos. Aquí para evitar cavilaciones o sospechas, es necesario recordar que en el extremo Oriente los actores representan los mismos papeles de hombre que de mujer. Y Mei Lau Fan encarna de tal modo, con tal voluptuosidad, con tanta gracia a las princesas legendarias y a las pecadoras ilustres que el mismísimo Mr. Kessel confiesa que al verlo vestido de dama en la escena, no siempre ha podido afirmarlo con frialdad (Kessel es un caradura). "Verdaderamente — dice — el arte de este artista es prodigioso y perturbador. Hay hasta algo de sacrilegio, en esa metamórfosis del sexo."

Ahora viene lo bueno: la descripción del apetecible chino, extractada de una correspondencia del inefable tonadillero consorte Gómez Carrillo.

"La silueta, alta, fina, flexible, aristocrática; los movimientos felinos, el brillo suave y risueño de los ojos, todo, en suma, es de una deliciosa y tentadora feminidad. Un encanto especial se adormece en sus actitudes y se despierta en sus gestos. Las manos adorables tienen dedos cincelados. Hay en su figura todo lo que puede seducir y subyugar". Además, esta actriz, o este actor, canta con una voz suave, sin gran volumen, pero llena de languidez, las romanzas más apasionadas del repertorio celeste. Y por hacerse oir y sobre todo, por dejarse ver, Mei Lau Fan, cobra cada año 600.000 dólares.

¡Qué maravilla! Es algo admirable. Pero no terminamos de convencernos. O Mr. Kessel es un hombre exótico e inflamable, o Gómez Carrillo le halla hermoso, insinuante y felino, a fuerza de compararlo con su señora. Debe de ser no más un Mirko traducido al chino, que sólo dura en aquella tierra privilegiada. Si viene aquí, no le damos tres días para que se quede sin dedos cincelados, deliciosa feminidad, ni encantos en buenas condiciones. Que lo traigan y verán.

Conciertos

Los conciertos, única manifestación del arte musical que se nos ofrece en esta época del año y en el año actual, lo primero por no haberse aún iniciado las temporadas oficiales de abono, y lo segundo porque han sido ahuyentadas, o poco menos, las compañías líricas "baratas", que tanto han contribuído a la educación del público, están en pleno desenvolvimiento y absorben enteramente la atención del aficionado a la música.

En la semana entrante hay todo un programa de audiciones musicales, matizado por la intervención de todos los instrumentos, incluyendo la voz humana, el más hermoso de todos.

El lunes, auspiciado por la Asociación Wagneriana, se presentará nuevamente en el salón "La Argentina" la señora Adee Leaner Flodin que dará una audición con el programa que anunciamos oportunamente.

El mismo día darán el primero de sus conciertos en el Coliseo, los hermanos Cherniavski, que forman el trio de este nombre. También hemos publicado el programa, interesante por cierto.

El martes dará una nueva audición en el Salon Teatro el pianista argentino don Luciano Senac, con un programa de los ya bastante conocidos, y en el salón de La Argentina se persentará el guitarrista don Hilarión Leloup para dar una audición de obra stranscriptas por él para su instrumento. Estas serán obras clásicas — de las que han dado en llamarse así — y, como ocurre siempre con todos los concertistas de guitarra, ni las obras son lo que son, ni el instrumento se aplica a lo que debería aplicarse, de acuerdo con su aptitud musical y con la tradición. Sin embargo, es tan simpática la guitarra y estamos tan encariñados con ella, que hasta desnaturalizada tenemos gusto en oirla bien pulsada.

El jueves 6 — Trio Cherniavsky. Teatro Coliseo. Música de cámara.

Luciano Senac. Salón-teatro Cangallo 1362. Audición de piano. Autores: Beethoven, Scarlatti, Taurig, Rameau, Daquin, Bach, Bade, Busoni, Grieg, Rachmaninoff, Lisst, etc.

Canto — El viernes, en el Prince Georges Hall, el viejo barítono y



...amigas mías,
...os habéis dor...
...inares.

...mitar

...s y en par... ...anjeros, ex... ...o de las con... ...el actor crio... ...n particular, ...ce cualidades ...o. Cuando no ...dar le enrostran que ...la más ...por qué desconocerlo. ...mpo es fuerza recono... ...mérito de nuestros in... ...esa maravillosa intui... ...nte al forzar todos los ...ser así, su acción se... ...menos incompleta, en ...el cosmopolitismo obli... ...trabajo en multitud de ...tivos de todas las razas ...Y esta facultad de adap... ...e avalora en lo que me... ...del hábito de apreciarla ...s evidente si se la so... ...de comparación con ...de actores extran... ...os de residencia en ...e un intérprete espa... ...le sino medianamente un ...teño. Los que lo hacen con ...cción constituyen excep... ...nombres están en la men... Y si les toca en suerte ...n del de una macchietta de ...calidades extrañas, ya un ...elenán, si lo aciertan cuan... ...ualidad amiga les ayuda. ...difícil es hallar una corista ...a quien lo paga, que un ...jero y en particular espa... ...e a no expresarse despec... ...de nuestros cómicos ...ero lo que dejamos consig... ...la consideración se nos ocu... ...del último extreno de la Ope... ...s visto como artistas hechos ...a la revista grotesca a ba... ...o clásico—aquí el ccocoli... ...caricatura eterna del ca... ...on con una corrección ...al elogio ditirámbico, pa... ...de personajes extranjeros, ...fiel en costumbres auda... ...mejor concepto a los ar...

profesor de canto don Pedro Cesari, dará una velada auspiciada por la sociedad Música de Cámara, con el concurso de sus discípulos.

El programa consta de un acto de concierto y de la representación de la ópera "Don Pasquale", de Donizetti, en la que el señor Cesari desempeñará el papel de protagonista, y la señorita Blanca y Carlosi y los señores C. Rodríguez y A. Terrones lo acompañarán, con una orquesta de 35 instrumentos, bajo la dirección del maestro Guido Capocci.

Y todavía habrá alguna otra cosita, que se nos escapa en este momento, pero que recordaremos en su oportunidad.

—

Para junio y julio.

Se ha comenzado a preparar el terreno para la presentación de tres artistas contratados por la empresa Quesada-Grassi: la cancionista francesa, señorita *Colette Chabry*, el pianista catalán señor Ricardo Viñes que la acompaña, y el pianista polaco señor Ignacio Friedmann.

Naturalmente todos estos señores son los mejores del mundo en sus géneros respectivos. Nosotros no lo dudamos, como es lógico, sobre todo viniendo precedidos de una buena prensa; pero tampoco lo afirmamos, porque es tan complaciente la prensa europea con los concertistas, en críticas, "pour l'exportation", que preferimos el sistema de Santo Tomás, antes de la conversión.

Lo que sea se verá.

Pequeños líos

Don A. Duval Méndez, autor residente en Rosario, que a juzgar por lo que nos escribe, es un hombre de mala suerte en lo que a estrenar se refiere, nos pide la publicación de la carta que transcribimos. Sobre lo que haya de verdad, allá él. El amigo Méndez se siente caloteado y recurre al pataleo.

A balconearla, pues, y ahí va la protesta.

Rosario, abril 30 de 1920.

Señor presidente de la Sociedad Argentina de Autores — Buenos Aires.

Señor presidente:

Cumplo con el deber de llevar a su conocimiento y por su intermedio a la digna *C. D. que Vd. preside*, la siguiente denuncia de robo literario perpetuado o próximo a perpetuarse en una obra teatral de la cual soy autor y en la que ha colaborado el maestro don Francisco Payá, musicándola.

El diario "Ultima Hora", en su edición del viernes de la semana pasada, anuncia que se estrenará en un teatro de barrio de esa capital, Variedades, creo, una revista titulada "Correos y Telégrafos" y de la cual dice ser autor un señor Honores. Ahora bien, señor presidente: Hace dos años, cuando el actor Antonio Daglio, realizaba su temporada de verano en el teatro Nuevo de allí, entregué a dicho señor Daglio, una revista con el mismo título de "Correos y Telégrafos", a la que como digo, púsiérale música el maestro Payá y la que si no se estrenó llegó a anunciarse al pie de los programas y en la mayoría de los diarios de esa ciudad, ensayándose por varias veces y como bien lo puede atestiguar el mismo actor Daglio y demás componentes de aquella fenecida compañía. *Luego esa revista*, por una postergación *indebida, fué* retirada por mí del teatro Nuevo y entregada meses después al actor Félix Blanco, director artístico del Variedades, donde tampoco llegó a estrenarse.

El original de mi obra, según me informa el señor Blanco, quedó en la secretaría de ese teatro conjuntamente con varios otros que no habían sido retirados. He solicitado que esa obra me sea devuelta y hasta el presente aún no lo he conseguido. Pero esto no sería nada, señor presidente, sí como digo, no hubiera visto con la sorpresa del caso, que el señor Honores, anuncia ese estreno en el mismo teatro Variedades y en donde está actuando nuevamente el actor Daglio y lo que es más con el mismo título y al decir título diré también asunto de la obra de que soy autor.

Como aquí en Rosario, la compañía nacional Lusitana-Morganti, tiene anunciado desde hace días el estreno de mi revista, como bién podría informarse esa sociedad por intermedio de la dirección artística de esta compañía, ruego al señor presidente y por su intermedio a la H. C. D. quieran tomar las medidas de práctica en salvaguarda de mis *intereses tan ilícitamente amenazados* por dicho señor Honores.

Hago constar de que soy autor de varias obras teatrales y por lo tanto socio activo de esa sociedad.

Saluda al señor presidente con su consideración más distinguida.

A. Duval Méndez.

s|c. Córdoba 951.

Lo que se lée

La popular revista teatral "Bambalinas", publica en su último número

DEL TEATRO CRIOLLO



La actriz cómica Pina S. de García, que actúa con éxito allá por el cine Parc, en la compañía de De Rosa.

el vigoroso drama en tres actos de Alberto Ghiraldo, "Alma gaucha".

"Alma gaucha" aparece precedida de un soneto original del señor Aníbal J. Imperiale.

"El Teatro Nacional", revista dirigida por el señor Juan A. Caruso, publicará en su próximo número "El fortín", de Vacarezza.

La edición siguiente traerá "La fortuna de Anchorena", comedia de Romeu, estrenada con éxito en el Excelsior.

La Rioplatense prolonga su temporada

Los muchachos que actúan en el Urquiza de Montevideo bajo las órdenes del infatigable Bianchi, le han tomado el gusto a la capital uruguaya, lo que se deduce por una nota que han enviado a varios colegas.

Dice así:

"Muy señor mío: Tenemos el honor de comunicar a usted, que habiendo *postergado su debut* en Montevideo hasta fines de junio, la compañía francesa de Félix Huguenet, que como se anunció actuará en el teatro Urquiza la empresa de este teatro concedió una prórroga de un mes mas en su contrato a la compañía Rioplatense que a su vez obtuvo ésta de la empresa del teatro de la Comedia de Córdoba, donde debía actuar dicha compañía por contrato firmado, una dilación en la fecha del debut. En consecuencia, la compañía Rioplatense, actuará en el teatro Urquiza hasta fines del próximo mes de junio, debutando en Córdoba el día 28 del mismo mes. Aprovechando esa dilación en su temporada en ésta, la compañía Rioplatense dará a conocer al público que tanto la favorece, una serie de obras que tiene en carpeta y que se montarán hasta hoy con toda propiedad. Y cumplidos sus compromisos en Córdoba, donde, como se sabe, irá a inaugurar el nuevo y suntuoso teatro Comedia, la Rioplatense volverá a Montevideo para instalarse en definitiva en uno de nuestros principales teatros.

Agradeciéndole algunas líneas al respecto en su ilustrado diario, saluda a usted muy atentamente.—Por la empresa: Messuti."

Una reprise de éxit[o]

Allá por el Boedo, la compañía nacional Panigazzi-De Paoli, repris[ó] el viernes la revista "¡Lo que está bien, está bien!" ante una sala repleta hasta la calle.

Su autor, tuvo la inmensa satisfacción de ver, como una de sus primeras revistas, y la cual no se representaba hace tiempo, obtiene el mismo éxito que obtuvo en época de su estreno.

Hoy va "¡Lo que está bien, está bien!", en las secciones vermouth y segunda de la noche.

La farándula cupletera

El cine de las broncas—

De unos días a esta parte se nota un pequeño movimiento subversivo entre los concurrentes a las primeras filas del Majestic.

¿Qué hubo de haber habido?... ¿Cuestión faldas? Que se levanten! ¿Cuestión pantalones? Que se bajen! Y la paz reina en Varsovia.

A raíz de... unas piernas—

Hemos constatado "de visu" que las rollizas extremidades, de Genoveva Málaga, son perfectamente naturales, no entrando en su composición nada de algodón, lana, etc. y demás ingredientes que sirven para embaucarnos desde la escena.

Que conste, pues, que no están adulteradas. ¿Verdad, San Martín?

A Chivilcoy—

Salen facturados el día 5, los Negri-Appiani, ventajosamente contratados. A ver si nos los devuelven completamente chivilcoyanos.

Todo puede suceder.

Esta mañana—

En el tren internacional a Santiago (Chile), nos abandonaron Maruja Santa Cruz, Isabelita Horchata de chufas, Los Williams y Belkis-Prince.

Al bosque—

Se deslizan los hermanos Rubio, que hacen como si cantaran y bailaran. Estarán ausentes diez días, por lo menos.

...ano
ventaj...
ras po...
horbita...
¿Se...
mientes...
dad.

Pa pres...

Rosar...
doras d...
dá más ...

Noche...
da en u...
trabajaba...

Y "pa'...
pertinent...
do aplau...
¿Envid...

Da vuelta...

No nos re...
nombre, bast...
Canturci, sin...
Susanita Car...
por prescripc...

Esta noche...
tima vez en...
saje Güemes.

Media suela P...

Siguiendo n...
a la cosecha...
rán, Waldemar...
bulan por los...
completo.

Pilarica y Pac...

Por diferenc...
empresa, estos...
anunciar su p...
bendita ciudad,...
maromero, y sa...
el mundo.

Es un sacrilegio...
que ofende a l...
tro "great horse...
un ganapán vulg...
patronímico.

El Botafogo (...
ca a la altura de...

El cine, sus obras y sus héroes

Modas en las películas

Clara Horton después de haber hecho papeles juveniles y que pasa a representar producciones de importancia, afirma que el guardarropas de una mujer elegante es incompleto sino lleva un traje negro de "soiree".

Ella posee un hermoso traje ideado de la moda del Segundo Imperio consiste en un armazón de alambre y tul negro de forma ancha adornada de muchos voladitos de chifón negro sobrepuestos de la cintura al ruedo, y se lleva de abajo un visc de rico raso negro, el corpiño consta de tres tiras de tul y azabache negro y no llevan mangas, acompaña este "toilette" un hermoso sombrero grande de encaje negro, ala algo volcada y orlada de plumas negras de avestruz que hace el efecto ser más grande.

Un traje de ceremonia de un efecto muy diferente es llevado por Flora Reballos, que aparece pror primera vez en la pantalla en "Autores eminentes" del Goldwyn en la película Earth Bound, "Confinado a la Tierra", "Ligado a la Tierra" (puede ser que lleve otro título) en español.

Es una hermosa tela bordada en oro, que no precisa adorno; es cortada en una sola pieza hasta la misma cola, y drapeada con exquisito gusto, sujetada a los hombros por tiras de cristal, en el escote un doblés de rico encaje y a la cintura una rosa de terciopelo.

Catalina Lester, otra distinguida actriz del Goldwyn, cuenta entre sus numerosos trajes uno de raso gris bordado con flores de plata, la sobrepollera es más corta de adelante que atrás, la pollera lleva dos volados de encaje plateado; de los hombros formando capa, tiene una caída terminando en cola hecha del mismo género; además lleva una echarpe de tul plateado con dos borlas pesadas de cuentas de cristal.

La novia de media noche

Opiniones ajenas

"Acaba de estrenarse en N. York esta película de la Vitagraph y un cronista dijo de ella y de su intérprete:

"La personalidad de Gladys Leslie encuadra perfectamente en el carácter de la protagonista de esta cinta, en la que el tema es desarrolla con gran facilidad y sin abrumadores detalles que lo afeen o lo enreden. La producción está bien llevada y las escenas melodramáticas vienen muy a pelo para contrabalancear las tendencias románticas que hay al principio de la obra. Es una cinta digna de recomendarse por todos conceptos y su reparto muy ajustado.

Intérprete principal: Gladys Leslie. Colaboradores: James Morrison, Gladden James, Nellie Spaulding, Roy Applegate y Miss Vallie.

Argumento de Charles S. Wayne adaptado por Sam Taylor. Dirección de Willliam J. Humphrey.

Y su asunto este:

Jeame va a Nueva York a visitar a unos amigos y cuando llega a la metrópoli, se encuentra con que han partido a la playa y tiene que esperarlos, sola y sin conocer la ciudad, lo cual, con toda naturalidad la guía a trabar relaciones con un joven desconocido que galantemente se ofrece a distraerla, llevándola al jardín zoológico, y luego a cenar con toda decencia, por supuesto. El joven se enamora y, aprovechando la circunstancia de que tiene en el bolsillo una licencia matrimonial, propone boda inmediata a Jeanne, que consiente. Cásanse a media noche, en un café, pero olvidan el certificado matrimonial, lo cual trae una serie de complicaciones, porque el flamante esposo sufre una caída, se mata y alguien, que ha substituído el nombre de Jeanne en el perdido certificado, reclama la rica herencia del difunto. Sin embargo, después de algunos incidentes más o menos complicados, todo se resuelve favorablemente y Jeanne recoge la fortuna que le corresponde y se casa con otro, a quien (según se aclara) amaba desde hacía tiempo. ¡Y métanse ustedes a desentrañar estas raras psicologías de los argumentos de películas!

¿Un hijo del exkaiser actor de cine?

Según un personaje norteamericano regresado de París, algunos jóvenes alemanes, pertenecientes a la aristocracia y entre ellos el segundo hijo del ex kaiser, ex príncipe Fitel Friedrich, hallándose en una situación financiera muy precaria, y habiendo oído hablar de los fabulosos salarios que se les paga a los actores de la escena muda, desean dirigirse a California para ingresar como actores en las compañías cinematográficas que se dedican a filmar asuntos en los que intervienen los "Cowboys" del Far West.

Agrega el citado personaje que muchos de estos jóvenes nobles están completamente tronados, viéndose obligados a vivir de la caridad pública.

El interesante estreno de mañana

Willard en film

El famoso ex campeón mundial de box, tendremos oportunidad de apreciarlo mañana bajo el aspecto de actor del teatro silencioso.

El difundido pugilista se presentará en una gran película titulada "Desafiando la suerte", de la que se habla mucho y bien.

Este film se podrá ver en el Select Suipacha, Empire, Splendid, Florida y Esmeralda.

Dos semanas por C. Talmadge

Dice un cronista yanki, refiriéndose a esta producción del "Primer circuito de exhibidores":

"Conocida como es la actuación de Constance Talmadge, bastará para dar una idea de los méritos de esta película, el declarar que en ninguna otra producción ha aparecido esta artista bajo mejores auspicios ni trabajado con mejores resultados. Su papel es una verdadera creación, y pesar de las dificultades que lo caracterizan. La dirección y la presentación no tienen un solo lunar. No es necesario decir más. Trátase, pues, de una obra que no vacilamos en calificar de excelente, sea cual fuere el territorio a que esté destinada.

Son intérpretes principales: Constance Talmadge. Colaborado-res: Conway Tearle, ...son, George Fawcett, William Fredericks, ... Gertrude Doyle y W...son. Original de Anth... Dirección de Sidney ... su argumento es este:

Lillian, corista de ... ciones, es víctima de ... un pícaro, en quien el... porvenir y que revela ... carácter en el curso de ... tomovilístico al final ... cona emocionan... nista logra esca... ductor, aunque ... A fin de atende... entra en una ca... ta pero que est... tada por tre... nes. Uno de ... do de la situ... sa, decide ... mentiras con ... del pícaro de ... ja en sus pro... a la mansión ... cia de la jove... ma las vidas d... poco y, aunqu... caciones que a... con la novela, a... gana el corazón ... terón, Jimby.

'Va...

Hoy se pasó en ... resante film que ... ral hará conocer ... "Ajuria".

Tiene por intérp... que hace honor al ... nos referimos a Eth... ra llena de distinció... terpretativo y de gra...

Mañana nos ocupa... nidad", en la forma ...

El buen estre...

"El árabe blanco" es ... emocionantes aventuras y ... interesantísimos que la ca... Cía. hará estrenar hoy e... Callao, de cuyo asunto ... mos antes de ayer.

Esta producción perten... dirección de Jossue Hampt... presenta al hábil actor H... ner, a cargo de quien está ... oficial europeo que, renega...

El caso es pasar el rato....

POR AQUÍ DESFILARÁN ANÉCDOTAS, CHISTES, POESÍAS, PENSAMIENTOS MÁS O MENOS AUTÉNTICOS Y OTRAS COSAS.

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes premiados de la semana:

1er. PREMIO

CONOCIDOS

Dos caballeros de industria, se encuentran en la calle y entablan el siguiente diálogo:

—Acabo de ver el retrato de nuestro colega don José. Ha tenido el capricho de retratarse con las manos en los bolsillos.

—¿De quién?... preguntó el otro.

José Nachón.
Chile 2356.

SEGUNDO PREMIO

COLMOS

De un beodo.—Beber caña...mo.

De un tendero.—Vender género... sidad.

De un fondero.—Servir sopa... pes.

De un comilón.—Comer pan... deretas.

De un verdulero.—Vender la Haba...na.— Cachú.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar los premios que le corresponde.

A los chistólogos...

CRITICA desea que el pueblo se ría, pero que se ría de verdad, no como lo está haciendo actualmente, a base de chistes del almanaque Bristol y del galaico Muñoz Seca.

Deseamos propender al desarrollo de la raza... chistológica, raza como las otras, fatal a veces, pero espiritual y divertida casi siempre. Las "otariadas" aunque se publiquen, no dejan de ser "otariadas" y sucede lo que con los artículos alimenticios adulterados, son alimenticios pero.... "a la larga" no lo son. Con los chistes de almanaque resulta algo parecido, pretenden hacer reir y después... no hacen reir ni a sus autores...

Queremos "cambiar los papeles". O se es "rana "o no se es "rana". Este es el lema. El que no sepa hilvanar un chiste, que apunte a la sección "Avisos fúnebres". "Acá" no tiene pito que tocar, porque, para chistes malos, contamos con los redactores de teatros y carreras que los hacen a las mil maravillas.

Bueno, así es la cosa. Después está la libra del concurso. (Una libra al cambio actual es una libra que vale más que una de chocolate) y... para obtener eso hay que ser "pierna" y "campanéarselas" en forma de "ligar" algo.

Tenemos una "punta" de proyectos. Toda la familia payadoril desde Amatto y Cagiano, hasta Gorosito y sus admiradores pueden "mojar" en verso, siempre que sea para insultarse entre ellos, sin manchar "la gloria" de Betinotti. Después, para los poetas; esos "pietas" que "no agarran" en ninguna parte, también tenemos un rinconcito. Es cuestión de suerte... Lo cierto es que en esta sección va a "ligar" todo el mundo si no arrebatan, porque... hay para todos.

Recibimos "trabajitos" a cuenta...

—

CURIOSIDADE

—

Los baños turcos-romanos no se conocen en Turquía.

El animal más útil para el carpintero es el perro porque le mueve la cola.

—

De cada cien muertos 99 lo son contra sus deseos.

(El que dude, que lo averigue).

—

Un tuerto puede conservar el ojo sano hasta los 52 años por lo menos, salvo que fallezca antes.

—

EPITAFIOS

—

Aquí yace una soltera
rica, hermosa, forastera
que sordomuda nació...
(¡si la hubiera visto yo!)

—

Aquí yace un andaluz...
(por eso han puesto una cruz)

—

Yace aquí Blas y se alegra
por no vivir con su suegra.

—

PARECIDOS...

—

¿En qué se parece la calle Carabelas a una navaja de afeitar?

—En que es estrecha y... corta.

¿En qué se parece un carpintero a un resfrío?

—En que los dos "se...pillan".

Scarlatto.

—o::o—

Don Bruno el perverso

Si por hombre bueno se entiende aquel que ríe siempre, que divierte a los demás con sus decires, que perdona ofensas y renuncia derechos, que infamado, tiene lástima por el infamador que robado, prefiere perder su bien a abrirle la cárcel al ladró; al que siente lástimas, compasiones y misericordias; al que, frente a la falta o al delito, busca atenuantes en vez de agravantes... don Bruno Sepúlveda no era un hombre bueno.

Todo lo contrario. Era estúpidamente honrado y recto; tenía un carácter absurdamente inflexible, y no existían para él sino hombres honrados y hombres pillos, hombres trabajadores y hombres haraganes. Para aquel a quien juzgaba dotado de las dos cualidades primarias de honestidad y laboriosidad, su bolsa estaba siempre abierta, por grandes o por pequeñas sumas. Abría y reabría créditos y en ocasiones tomaba el grueso lápiz de carpintero, que usaba para sus apuntes, y borraba de un rayón una deuda.

Cuando alguien necesitaba de su ayuda para trabajar, su ayuda era segura; pero implacablemente impedía desensillar y le negaba un churrasco al gaucho vagabundo y haragán, que rueda de rancho en rancho imponiendo el prestigio de sus habilidades en el manejo de la guitarra y del facón.

Con tal carácter, don Bruno Sepúlveda pasaba en el pago por un hombre malo. Casi siempre y en casi todas partes acontece lo mismo: al que es fuerte y justo, se le califica de malo.

A don Bruno se le acusaba de haber propendido a la captura y enjuiciamiento de varios gauchos rateros; de mantener amistad con el comisario, siendo el comisario de filiación política contraria a la suya; de haber quitado una chacra de maíz dada a un criollo que pasaba la vida en las pulperías, reemplazándolo por un "tano" roñoso que no paseaba no jugaba, no bebía y era bestialmente trabajador, pero que no sabía bailar, ni tocar la guitarra, ni cuidar un parejero... Y de esa índole, el capítulo de los cargos era interminable.

Un día cayó a la estancia Marciano Ruiz, muchacho fornido y de linda estampa.

—Vengo de lejos—dijo;—somos diez hermanos y en el campito de mi padre ya no cabemos... ¿Hay ocupación aquí pa un hombre juerte, trabajador y honrao?

Don Bruno clavó en él sus ojos acerados, y con su invariable voz grave, contestó:

—En mi casa siempre hay ocupación para los hombres fuertes, trabajadores y honrados... Quédese y probaremos; pero vaya sabiendo que el día en que falle una de esas condiciones no tiene más que ensillar y marcharse.

—Comprendido — respondió Marciano

La prueba fué satisfactoria. El muchacho resultó laborioso, activo, inteligente y honraod a carta cabal. Gradualmente fué ganando las simpatías del patrón, quien no las exteriorizaba en palabras, sino en continuo aumento de posición y de sueldo y con frecuentes regalos. A los cuatro años de su ingreso en la estancia, Marciano había llegado al empleo superior de mayordomo y poseía un buen plantel de vacunos que procreaban en el campo.

Y he ahí que al fial de esos cuatro años, después de terminada la esquila Marciano se presentó a don Bruno y le dijo:

—Patrón, vengo a pedirle que me arregle la cuenta, porque he resuelto dirme.

Asombrado Sepúlveda interrogó:

—¿Irte? ¿Por qué?...

—Vea, patrón; yo estoy muy agradecido á los favores que usted me ha hecho, y por esa misma razón debo marcharme y me marcho.

—Está bien—replicó severamente el ganadero;—pero también me debes dar una explicación y te la exijo.

Titubeó el mozo.

—¿Usted la exige?

—Sí, la ordeno.

—Pues bien, es ésta: Yo amo á su hija Inés, ella me ama.... Poco á poco y sin pensar en lo que hacíamos, sin darnos cuenta, quizá, nos hemos ido dejando resfalar... Yo sería un loco si soñase con que Inés puede ser para mí... pero, como el cariño me ha cavao muy hondo y no puedo arrancarlo, es juerza que me vaya.... Además, usted mesmo me albirtió que cuando dejase de ser juerte, trabajador ú honrao, debía ensillar y marcharme... He dejao de ser honrao, engañándolo á usted á quien tanto debo.... y me marcho.

Don Bruno, que había escuchado en scilencio, dijo con su calma inmutable:

—Lo que me acabás de contar, ya lo sabía: me lo dijo Inés hace una semana y me he callado, esperando saber si seguías siendo honrado; tu proceder me prueba que lo sos más de lo que yo pensaba... Quedate y fijá fecha para el casorio...

Javier de Viana.

—o::o—

CHISTES

Parece imposible — dice la dueña de casa al mendigo—!Siquiera una vez al mes debiera usted usar de agua y jabón!

—En eso soy víctima de la reclame. mes debiera usted usar agua y jabón! Todos dicen: "Soy el mejor". ¿Por cuál dicidirme? No sé. Y en la vacilación llevo lo menos cinco años.

Juan.

—

—Dice Carlitos que cada vez que él me vé me pongo mas linda,—dice Teodora.

—Pues mira,—le dice Dorotea—si es verdad debes de decirle que te visite dos veces por día, lo menos.

Carlos.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, lo asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

La espectadora se había tenido que levantar varias veces para dejar pasar por entre las butacas á un señor.

—Siento molestarla, señora,—dijo, por último el hombre al salir por cuarta vez.

—No es nada, señor—dijo ella sonriendo,—pase todas las veces que quiera, yo salgo ganando: mi esposo es el contratista del bar del teatro.

Josesito.

—

—Su papa y su mamá tuvieron una discusión terrible anoche, ¿no es cierto?

—Sí. Fué terrible.

—Y usted, ¿de qué lado se sintió partidaria?

—Papá me ha prometido un piano y mamá un anillo de brillantes, así que yo me declararé neutral.

Isabel.

—

—Este chico tiene una condición que me place sobremanera,—dice el visitante a quien "la esperanza de la familia" ha tirado los bigotes, ha pisoteado los pies, ha desatado la corbata y le ha arrancado la arzolla del reloj.

—Y ¿qué condición es esa?—dice la mamá hinchada de satisfacción.

—Que no es mellizo.

Demonio.

—

—¿Por qué ofrece usted cinco mil pesos á quien devuelva el horrendo y asqueroso perro que tenía su mujer?

—Por darle gusto a ella.

—¡Pero cinco mil pesos! ¿Y si se presenta alguien?

—No hay peligro. Lo ahogué yo mismo en la dársena.

Marcos.

—

Fuí á cobrarle á Pedro cinco pesos que me debía y él, creyendo que me adeudaba el doble, me dió diez. Estoy por devolverle los cinco.

—¡No! Tratándose de un tipo de tan mala memoria lo que debes hacer es volver á exigirle los diez.

Jerónimo.

Policia

Contra el acaparamiento...

Don David Núñez, hombre ducho en las lides comerciales, nadie ha podido convencerse de los inconvenientes, que el acaparamiento trae consigo.

Su especialidad es la azúcar previendo una suba de ésta, malgré las alharacadas de monseñor Cantilo guarda uno trás una las bolsas que pudo, y como producto de ese guardar, se pudo dar el lujo de contemplar regocijado, una adorable estiba de sesenta de ellas.

Ayer, cerró su negocio, el que está ubicado en la calle Billinghurst al 2164 y salir a dominguearla, para así de anticipado gastarse parte de ssu ganancias que le adjudicaban por adelantado.

Cuando volvía del paseo, ya un poco tarde, intentó abrir y lo encontró abierto!... Un presentimiento le invadió; poco a poco fué empujando la puerta y poco a poco también pudo ir viendo como la estiba había desaparecido...

Sus primeras dudas estaban confirmadas: lo habían robado.

Contrito y cabizbajo, fué a la seccional y allí hizo la denuncia del caso, avaluando lo substraído en 3000 pesos, motivando el sumario de estilo.

De vuelta a la calle, empezó a filosofar y lentamente se fué, convencido de los peligros del acaparamiento.

Su única esperanza la funda, en la posibilidad de que por equivocación, las bolsas de azúcar, hubieran sido decomisadas...

Prestidigitación

UN SUJETO HIERE ARROJANDO SU ARMA A OTRO EN UN PULMON.

Miguel Bidetti y Antonio Coria, desde hace tiempo se hallaban enemistados por cuestiones, según se dice, de trabajo.

Ambos viven en el mismo barrio. y ambos también ocupan el domingo en saturarse de alcohol, talvez para así tener más coraje.

A las 14 y minutos, ambos enemigos se hallaron en el cruce de las calles Virgenes y Dungenes y como era de esperarse reeditaron una vez más, el disco de circunstancias y como en estos asuntos el alcohol es un factor preponderante, la cosa no concluyó como otras veces en palabras. Cuando el tartamudeo llegó a su período álgido, los puños reemplazaron a las palabras y de ambas partes se obsequiaron con sendos puñetazos.

Pero fuera porque a Bidette, le pareciera que las ofensas merecían un fin más trágico, o bien, porque en el reparto de tortas le tocara la mayor parte, el hecho fué que enceguecido, sacó la daga que llevaba al cinto e intentó cargar de firme sobre su adversario. Este que vió que la lucha se ponía dispareja, intentó eludir la agresión, y cuando le pareció que lo había conseguido, debió sentir extrañado que un cuerpo extraño se le clavaba en el pulmón izquierdo ¿Cómo podía ser eso? Gente que presenciaron la refriega, la relatan así: Cuando Bidette vió que su víctima se le iba, tomó el arma por uno de los extremos y la arrojó violentamente en dirección al fugitivo, consiguiendo ante la estupefacción de los que contemplaban la escena, lo hizo con tal puntería que cuando los presentes se dieron cuenta, parte del arma se había incrustado en el herido, el que a poco andar cayó de bruces, gravemente herido.

En seguida de cometer el hecho, el criminal pretendió huir pero perseguido por un guardián del orden público, éste logró detenerlo a pocas cuadras de distancia.

La víctima, cuyo estado era desesperante, en una ambulancia de la Asistencia Pública, fué trasportada al hospital Teodoro Alvear.

A última hora, nos informan del hospital en que se halla recluído, que con todo, la operación del caso le fué hecho con toda felicidad, diagnóstico reservado.

Accidente y risas...

Dice una noticia aparecida en policiales de un respetable colega, bajo el título de "Transeunte que resbala":

"Ayer mientras, N. N. transitaba por una de las aceras de la Avenida XX, resbaló de improviso haciéndolo con toda mala suerte que se lesionó una pierna".

Un hombre que resbala, no cabe duda provoca el chiste. A cierta gente le causa gracia una puñalada y les hace llorar una novela de Braemé. Los fisiólogos no han dicho la última palabra sobre ciertos fenómenos...

Se nos ocurre que la ciudad alegre no es la ciudad turbulenta, ciudad alegre será aquella en que la gente restale...

Y he aquí, cómo un trust podría hacer pingues negocios con la utilización "industrial" de las cáscaras de bananas.

Y podríamos ahorrarnos de ir al teatro por horas, donde ya ni siquiera resbalan para hacernos reir.

Porqué donde literariamente se ha caído, resbalar resulta un eufemismo...

El café de las broncas

SAINETE EN UN ACTO

VARIAS ESCENAS

Protagonistas: El guapo Vera, el dueño y un esconocido.

Escena: Interior de un café de la calle Suárez 300 (Barracas).

Justo Germán Vera (a) El guapo Vera, como de costumbre y siguiendo una vieja rutina, con los níqueles substraídos de la alcancía donde su "negra" guarda los ahorros, se ha entregado al escabio. Como los níqueles no eran pocos, lo ha sorprendo el anochecer bebiendo su cincuentagésima copa de guindado—la mayor parte de él salvado milagrosamente del decomiso.—Está, como es de imaginarse, hecho una uva. El alcohol como otras veces le recuerda las responsabilidades de su apodo, y felinamente mientras apura la última copa, fueron "in mente" la escena que va a producir su acometida al boliche de Germán, que en una ocasión le negó temerariamente despacharlo, y para colmo lo trató de "desgracia y curdela".

II

Haciendo "eses" ha podido llegar frente al café. En su interior los parroquianos y dueños viven agenos a la tremebunda venganza que está tramando en ese momento el guapo Vera.

Este, con una cara de circunstancia, filosa en mano, cruza el dintel y en una serie de palabrotas que remata con un desafío al que raye, inicia la primera parte de su plan.

Es de imaginarse el efecto que entre los parroquianos produce la presencia del guapo: los que juegan a los naipes han dejado éstos, los que taqueaban, agenos a lo que quería el aparecido, con el taco en actitud defensiva, miran estupefactos primero y luego circundan a Vera.

De entre los presentes se desliza uno y mientras que el "guapo" amenaza, se aproxima a él y con un soberbio castañazo lo hace medir el piso con todo el largo de cuerpo...

Y ardió Troya... Incorporándose la arremetió daga en mano contra todo el mundo y empezó a repartir viajes a derecha e izquierda, simultáneamente que por los mismos lados una luvia de tacasos le respondía y el "burdel" siguió un largo rato.

III

Con la intervención de dos guardias Elpidianos el desorden concluyó y el guapo fué desarmado. Serenados un tanto los ánimos, pudó verse que los cristales, las botellas y otros "sosos" de cristal habían recibido la peor parte, y junto a éstos, no sabemos si por espíritu de solidaridad, el dueño del negocio presentaba una herida en le muslo izquierdo que le curaron a igual que a los otros contusos en el hospital Argerich.

El destrozo lo valúa don Justo en 200 nales, excluída por su puesto la cuchillada.

Y así terminó la fiesta...

Tome nota, don Elpidio

Bs. Aires, 1o. de Mayo, 1920.

Señor Director del diario CRITICA.

Para que se de una idea del atraso de nuestra policía en la actualidad, por carecer de una persona avezada a su frente, me concretaré a invitarlo que se cerciore de la veracidad de mis denuncias, por sus propios medios, para darle más fé.

El agente de policía, ubicado en una bocacalle, es similar a una estatua, mira, sonríe y tolera, en la esquina de Charcas y San Martín, Charcas entre San Martín y Reconquista, se ve los días de carreras a menores de edad aceptando recetionas y escudándose de que la comisaría seccional no hará nada para extirpar esa terrible corrupción.

Igual cosa ocurre en el Pasaje del F. C. Pacífico, donde se juega descaradamente; y en reunión pública. Ahora bien, para qué colocan agentes donde mismamente se cometen infracciones, a vista y paciencia de los que deben de evitarlas. No ignoro—según ellos—que no son funciones de ellos, sino de los agentes de investigaciones, perfectamente; ¿y porqué tolera en sus paradas las trasgresiones a las leyes? ¿Qué hacen los superiores?...

Es hora que se decidan a trabajar.

Salúdole muy atte.

Lector asiduo.

CORTADOR APROVECHADO

Francisco Gribetti, ocupado como cortador en los talleres de sastrería de la casa Harrod, venía despertando sospechas de que aparte de la tarea que tenía asignada, se dedicara a otra: la de escamotearse diariamente una cantidad de mercadería.

Como las sospechas llegaran ya a tomar viso de cosa cierta, la gerencia señaló el hecho a Investigaciones, y ésta designó a uno de sus agentes para que a la salida de los operarios detuviera a Gribetti.

Detenido éste le fué secuestrada del interior de sus ropas una pieza de seda, y como se deduce "ipso facto" se le condujo detenido.

Efectuado un registro en el domicilio del detenido se hallaron mercaderías justipreciadas en 10.000 pesos.

¡Lástima de negocio que se arruina! ¿No es verdad caro Gribetti?

Los pequeños dramitas

I

Nota de luz. Un café central. Las doce de la noche. En el tinglado de la orquesta, en la tranquilidad de un paréntesis, la violinista más joven deshoja una rosa roja. Es la más joven de las violinistas y la más pálida del cuarteto. La chica está enamorada. Buscamos entre el público de tertulianos que charlan, discuten y ríen, al feliz preferido. En él se clavan de tanto en tanto las insistentes miradas de la niña. Es un "fifi" acicalado.

Su elegancia es de un estilo rebuscado, "moderno", dirá él: de último modelo. Tiene todo el continente de un triunfador en lides amorosas. Mira al tinglado como quien no ve las distancias ni las concibe. Como quien todo lo tuviera a mano. No en baldo exhibirá un ilustre apellido y se sabrá poseedor de sendas ristras de pesos..

Vencerá una vez más. Y no será la última.

La violinista pálida, desgrana ahora las notas cortesanas de un minuet.

La música nos hace soñar.

II

La violinista ya no está en el tinglado. Es la reina de un cabaret chic. Bebe, fuma, canta, baila. Sus labios no encierran dulzuras: se abren pródigos para dejar escapar la nota procáz e insolente.

III

Y se esfuma el cabaret. Y el cuadro es lóbrego. Es triste. Es trágico. Estoy en la sala misérrima de un hospital. La violinista está perdida. El médico lo ha dicho. Y lo sigue diciendo con palabras para él indiferentes y, sin embargo, frías tétricas, pavorosas...

IV

Nueva nota de luz. Otro café central. Tinglado al fondo y en lo alto. La violinista deshoja una rosa blanca. Pero esta violinista es otra y otra la rosa también. Y el "fifi", el mismo de antes, mira al tinglado, sin ver la distancia, ni concebirla, como un triunfador....

V

Vuelvo de mi sueño. La pálida violinista ha dejado el arco. Se confunde en el recuerdo, las notas delicadas del minuet...



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

PALOSPAVOS

GANA EL CLASICO LA MADRID

PRETY LASSIE—FARMAN

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Como el día se prestara para fiestas al aire libre, mucho fué el público que acudió esta tarde al hipódromo de Palermo, jugándose con constante entusiasmo en las diferentes pruebas disputadas, sobre todo en el clásico y en las dos últimas, donde los totales alcanzaron un gran número.

Demás está decir que hubo favoritos que respondieron con creces a la confianza en ellos depositada, y en cambio hubo otros "caradituras" que todavía están corriendo.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial todos fueron de la partida a excepción de Kikú, que fué reservado por su caballeriza para mejor oportunidad. El público dió sus preferencias a la pupila de la Petite Ecurie, Cantarela, que no respondió ni en parte a tales preferencias, llegando penúltima.

Dada la señal de partida, Cantarela se destacó al frente, seguida de Malévola, Smile, Bombonniére, Evocación y Pasaplata, que en ningún momento abandonó el último puesto. En el derecho pasaron al frente Bombonniére y Malévola, dominando la primera al llegar a las tribunas populares, pero al final no pudo resistir la atropellada de Evocación, que fuera cotizada última favorita, y que llegó al disco en ganancia con entera desenvoltura ante el asombro de todo el público, que nunca pensó en el triunfo de la hija de Elástica. Segunda fué Bombonniére, delante de Malévola y Smile que ocuparon los puestos restantes del marcador. Quinta fué la favorita y última Pasaplata.

Premio Pocas Pilchas

$ 4500 a la 1a.; 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1700 metros

1 EVOCACION, 55 kilos, por D. Jubilée y Elástica, del stud Provincial, R. Rivero	620	449
2 Bombonniére 55, M. Altamiranda	6354	3082
3 Malévola 53, J. A. Verduri	2059	1289
4 Smile 55, C. Fenucci	3031	1885
5 Cantarela 55, R. Pelletier	22239	13031
U. Pasaplata 55, E. Amuchástegui	1368	830
	35842	20566

No corrió Kikú.

Dividendo: del 1o. $ 104.05 y 35.35; del 2o. $ 6.85.

Ganada por 1 y 1|4; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'46".

Entraineur, G. Acosta.

SEGUNDA CARRERA

Cara Morena, La Pacota, Maya y Lhassa no acudieron a la cita en la prueba de potrancas perdedoras donde contó con las preferencias de la cátedra Pretty Lassie, que respondiendo ampliamente a dicho favoritismo se impuso en buen estilo.

Dada la señal de partida, Palme d'Or tomó la vanguardia, seguida de Pretty Lassie, Cínica y Doble Blanca. Frente a las populares pasó a la delantera Pretty Lassie, viniéndose en ganancia hasta el disco, al que llegó con un cuerpo de ventaja sobre Doble Blanca que la escoltó. Tercera fué Luminosa y cuarta Morganta.

Premio Diamant

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1100 metros

1 PRETTY LASSIE, 56 kilos, por Orinoco y P. Polly, del stud Lagrange, D. Torterolo	20374	16479
2 Doble Blanca 56, G. Greme	3350	2508
3 Luminosa 56, R. Pelletier	15586	9770
4 Morganta 56, R. Rivero	540	449
5 Cínica 56, J. Bastías	11138	7080
0 Ninguna 56, C. Fenucci	662	508
0 Palme d'Or 56, A. Quinteros	1932	1454
0 Anker 56, A. G. Borean	681	486
U. Prisca 56, S. U. Morales	945	723
	55208	39457

No corrieron: Cara Morena, La Pacota, Maya y Lhassa.

Dividendo: del 1o. $ 4.85 y 2.25; del 2o. $ 2.50, y del 3o. $ 2.45.

Ganada por 1 cuerpo, del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'6" 4|5.

Entraineur, J. Torterolo.

TERCERA CARRERA

En esta prueba, Garrotín, Kinkoró, Port Fli y Liteo no fueron de la partida, por creer sus caballerizas que en contra de Farman no tenían nada que hacer. Favorito fué el pupilo de Jaen que ganó de galope por varios cuerpos.

Puesto el lote en movimento, Astuto corrió adelante seguido de cerca por el favorito, mientras Sapeur e Ituyá venían atrás lejos. Frente a las populares pasó a la vanguardia el hijo de Old Man, terminando la prueba al galope y con cincuenta metros de ventaja sobre Astuto que lo escoltó. Tercero fué Ituyá y último Sapeur.

Premio Vino Vino

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1100 metros

1 FARMAN, 56 kilos, por Old Man y Flecha, del stud Jaen A., F. Arcuri	40603	—
2 Astuto 56, M. Acosta	8651	—
3 Ituyá 56, S. Ruiz	1345	—
4 Sapeur 56, D. Nápoli	1244	—
	51843	—

No corrieron: Garrotín, Kinkoró, Port Fli y Leteo.

Dividendo del ganador, $ 2.30.

Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. varios cuerpos.

Tiempo: 1'5" 3|5.

Entraineur, A. Jaen.

CUARTA CARRERA

Guilbert e Infiel no fueron de la partida en el premio Francisco I, base de la cuarta carrera. Favorito fué Marocco, que reaparecía después de larga ausencia, pero no respondió a tales preferencias, finalizando apenas cuarto.

Napolitano corrió en el puesto de peligro, seguido de Bruce Lowe, Alcanfor II, Marocco, Mac Adam II y Esdejapa. Esa colocación no varió hasta que entraron al derecho, donde Mingo pasó al frente con Alcanfor II, siguiendo en ganancia hasta el disco al que llegó con más de un cuerpo de ventaja sobre Esdepaja, que le llevó una gran carga. Tercero fué Napolitano y cuarto Marocco.

Premio Francisco I

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1800 metros

1 ALCANFOR II, 59 kilos, por T. Whirpool y Naftalina, del stud A. Unzué F., D. Torterolo	29223	17600
2 Esdepaja 53, E. Amuchástegui	4337	2245
3 Napolitano 50, E. Peñaloza	1527	945
4 Marocco 57, J. A. Verduri	30959	12119
5 Mac Adam II 50, M. Ojeda	1179	828
U. Bruce Lowe 53, D. Cardoso	15195	5694
	82420	39431

No corrieron: Guilbert e Infiel.

Dividendo: del 1o. $ 5.05 y 2.90; del 2o. $ 8.95.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'51" 1|2.

Entraineur, Rufino Coll.

QUINTA CARRERA

Llegó el turno al clásico La Madrid, en el que no fueron de la partida Pretal, Quo Vadis?, Artero y Atención. Favorito fué Palospavos que no tuvo necesidad de emplearse a fondo para dar cuenta de sus rivales.

Dada la orden de partir, Girasol se cortó al frente seguido de Murriña, el favorito, Leoufucó y Mascotón. Al llegar a las tribunas del paddock se juntaron en la delantera Leoufucó, Girasol y Palospavos hasta que enfrentaron la pelousse, donde Mascotón dominó a sus contrarios, y cuando se creía en su triunfo, Mingo larga a su piloteado y lo pasa con toda facilidad, haciendo suyo el premio por más de un cuerpo. Segundo fué Mascotón delante de Girasol y Leoufucó que ocuparon los puestos restantes del marcador.

PREMIO LA MADRID

$ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 1200 metros

1 PALOSPAVOS, 54 kilos, por Papanatas y R. Princess, del stud Indécis, D. Torterolo	32667	17275
2 Mascotón 54, Máximo Acosta	21707	10209
3 Girasol 54, T. N. Fernández	7690	3222
4 Leoufucó 54, M. Lema	15308	6767
5 Nortón 54, G. Greme	5215	2967
0 Turundel 54, C. Fenucci	780	756
U. Murriña 52, R. Pelletier	8211	3922
	91578	44936

No corrieron: Pretal, Quo Vadis?, Artero y Atención.

Dividendo: del 1o. $ 5.05 y 2.75; del 2o. $ 3.25.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.

Tiempo: 1'13" 2|5.

Entraineur, J. Torterolo.

SEXTA CARRERA

En esta prueba desertaron Dorarca, Lonco Millá y La Iberia. Fué cotizada gran favorita Papusa que cayó fácilmente vencida por Marchioness II y Codeina.

Gran Colecta corrió en la punta seguida de Papusa, La XII y La Bohéme. Al llegar las competidoras a las tribunas populares, pasó a la vanguardia la favorita, pero al enfrentr al paddock no pudo resistir la carga que le llevara Marchioness II y Codeina, que en ese orden la precedieron en el disco. Cuarta fué La Bohéme.

Premio Berthier

$ 4500 a la 1a., 4500 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1100 metros

1 MARCHIONESS II, por Mehari y Tidewater, del stud Montiel, 56 kilos, M. Acosta	13818	8338
2 Codeina 56, R. Rivero	1565	1510
3 Papusa 56, D. Torterolo	54947	26644
4 La Bohéme 56, R. V. Lanatti	2937	2708
5 La Carabela 56, M. Vignatti	2771	1964
0 Gran Colecta 56, M. Altamiranda	2740	1765
0 Lahore 56, T. N. Fernandez	3906	2845
0 Vista Corta 53, J. A. Verduri	2233	2080
0 La XII 56, R. A. Carabajal	2799	2174
0 Copihué 56, R. Pelletier	1668	1465
U. Carmuchita 56, F. Arcuri	4278	3035
	93682	54328

No corrieron: Dorarca, Lonco Millá y La Iberia.

Dividendo: del 1o. $ 12.20 y 3.05; del 2o., $ 7.55; del 3o. $ 2.30.

Ganada por 1 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'6" 4|5.

Entraineur, D. Pianezzi.

Premio Rosal II

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2500 metros

1 PROMISION, 46 kilos, por Old Man y Pomona, del stud Petite Ecurie, M. Acosta	22734	8167
2 Lady Ada 54, A. G. Borean	9261	3070
3 Machucho 53, C. Fenucci	11624	3349
4 Gral. Capdevila 60, D. Cardoso	42724	13336
U Floro Azul 51, J. A. Verduri	11125	3920
	97468	31842

Dividendo: del 1.o $ 7.70 y 4.15, del 2.o 7.65.

Tiempo: 2.39" 1|5.

Ganada por 1|2 pescuezo, de la 2.a al 3.o, 1|2 cabeza.

No corrió Centáuro.

Premio Clamor

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

HABANO, A. Grassi	56406	—
Flapper, T. Torrilla	33374	—
Mirabeau II, Verduri	114.7	—
¡Iup! Amuchástegui	25239	—
	126402	—

Dividendo: de Habano $ 4.05

No corrieron: Telovoliodire, Zar Nicolás, Chacotón, Yupanqui y Montesquieu.

Palospavos

Fué el favorito y el ganador del clásico La Madrid, donde ha probado que se trata de un buen producto que dará muchos triunfos a los colores azul y punzó.

Bien dirigido por Mingo, corrió en los puestos delanteros, atropellando de firme al llegar a la primer raya, dando fácil cuenta de sus contrarios y dejando para otra oportunidad las hijas de Mascotón, Girasol y Leoufucó, que en ese orden lo escoltaron en el disco.

Pretty Lassie

Respondiendo a su carrera del debut, donde fuera segunda de Huenú, hoy se impuso con relativa facilidad sobre Doble Blanca, una fija muy conversada que se les quedó en la garganta.

Aunque el sport repartido por la pupila de Juan Torterolo no fué muy crecido, sirvió para salvar en algo las pérdidas de la primera.

Evocación paga $ 104.05

Esta pupila del stud Provincial que desde hace mucho tiempo venía distinguiéndose por la regularidad de sus performances(siempre entraba última), fué la encargada de dejar a la cátedra sin medio, y lo que es peor, ganando con toda facilidad a un lote de yeguas que en otras oportunidades habían estado delante de ella.

No creemos que en ello haya habido mala fe de parte de su caballeriza ni de su jockey; el mandoble sólo lo atribuimos a que todas son muy burras y nada extraño sería que mañana corrieran otra vez y la que hoy ganó la viéramos entrar última.

Farman gana al galope

Por su performance del debut, se destacaba como ganador fijo este hijo de Old Man, y por tal razón varios fueron los productos que rehusaron encontrarse con él. El público le jugó hasta los níqueles, respondiendo en estilo clásico y dejando la impresión de que estamos en presencia de un potrillo de gran porvenir.

Tanto agradó a los aficionados la forma de finalizar la prueba el hijo de Flecha que al entrar al pesaje fué aplaudido.

Cantarela, fracasa

Fué está hija de Campanilla la encargada de dejar a todo el público sin medio, pues contó con un favoritismo abrumador al que no respondió ni siquiera en parte, pues llegó penúltima completamente extenuada y dando la impresión de que pedía a gritos que fuera enviada al haras.

Nosotros creemos que tiene razón, pues en Palermo está completamente de más.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 Palombe, (A. Batista), $ 23.50 y 7.05.
2 Grisval, $ 6.85.
3 Jifery.
4 Teniente.
Tiempo: 1'13" 4|5.
Ganada por 1|2 cuerpo

SEGUNDA CARRERA

1 Guinpool (E. Fenciolo), $ 2.80 y 2.60.
2 Nobleza Guacha, $ 6.05.
3 Acanto.
Tiempo: 1'42" 2|5.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.

TERCERA CARRERA

1 Huri, $ 10.10 y 3.70.
2 Game Pocker, $ 3.90.
3 Theo, $ 9.20.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 Magdala, $ 6.80 y 3.10.
2 Odeón, $ 3.00.
3 Risueño, $ 5.10.

SEGUNDA CARRERA

1 Saltona, $ 15.30 y 3.50.
2 Triaca, $ 3.30.
2 Andarivel, $ 2.90.

TERCERA CARRERA

1 Le Matin, $ 3.50 y 2.30.
2 Alarm, $ 2.30.

CUARTA CARRERA

1 Epsom, $ 4.30 y 3.20.
2 Bogotá, $ 4.20.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 Tupi, $ 2.25 y 2.45.
1 Criolla Pura, $ 2.05 y 2.35.

SEGUNDA CARRERA

1 Mosca Azul, $ 5.30 y 2.50.
2 Los Olmos, $ 2.55.
3 Nitro, $ 3.30.

TERCERA CARRERA

1 Raveller, $ 6.05 y 2.80.
2 Omisión, $ 8.40.
3 Pilka, $ 3.35.

Hipódromo de Temperley

Premio Gallardon — 1400 metros

1 Veranito 52, (L. Raggio), $ 14.20 y 4.25;
2 Periodista 60, $ 2.75.
3 Triestina 60, $ 6.80.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'29" 4|5.

Premio Galatea — 1300 metros

1 Caudal 52, (S. Acosta), $ 7.75 y 4.15.
2 Chinto 52, $ 7.30.
3 Invasora 54, $ 4.70.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'22" 1|2.

Premio Galena — 1000 metros

1 Killai 56, (S. Raggio), $ 7.00 y 2.65.
2 Conrado56, $ 2.30.
3 Ansiosa 54, $ 3.20.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 4|5.

Premio Gales — 2000 metros

1 Ruin 47, (S. Acosta), $ 8.70 y 3.40.
2 Wéllington II 48, $ 2.90.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'8".

Premio Galga—Distancia 1100 metros

1.o Antuco II, F. Villafañe, $ 5.90 y 3.00
2.o Dispuesto, 9.00.
3.o Lastpool, 3.65.
4.o Fio Fio.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 18" 1|5.



Premio Galicia — 1200 metros

1 Fels (F. Pérez), $ 4.00 y 2.55.
2 Rub a Dub 55, $ 4.55.
3 Aníbal II 57, $ 5.90.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'14".

Premio Galiléo — 1300 metros

1 Juramento 59, (A. Lhuillier) $ 8.05 y 3.85.
2 Amica 51, $ 4.00.
3 Ranquela 56, $ 5.75.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 1|2.

Hipódromo de San Martin

Premio Romántico — 1000 metros

1 TIO LILA, 55 kilos, J. Arlandini	798	583
2 Jaurés 43, A. Croce	140	197
3 Manola II 50, J. Pérez	87	113
4 Fioraia 49, A. Aguilera	211	184
0 Integro 54, N. Olmos	1646	1089
0 Picaroto 52, A. Oubiña	41	65
0 Inkerman 55, A. Torres	827	540
0 Chillar 55, G. Morales	50	72
0 Lady Sola 51, J. I. Lencinas	619	557
0 Cuerdita 50, C. L. Fernández	45	77
0 Catata 51, R. Sánchez	37	45
0 Ibero 47, S. Pintado	356	331
0 Madison 48, E. Cabrera	238	223
	5095	4016

No corrieron: Royal Emperor, Gerundio, Microbio, Puraparada, Sánchez, Alfanje, Sidra, Juaneca, Cetra.

Dividendo del 1.o $ 11.50 y 5.55; del 2.o $ 11.40; del 3.o $ 13.40.

Ganada por 1 1|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'40".

Premio Cantora — 1200 metros

1 MALCRIADA 50 kilos, E. Cabrera	1586	765
2 La Carmen 53, P. Claverie	759	399
3 Fofó 53, J. Arlandini	2419	1096
3 Tartuffe 55, A. Torres	607	339
0 Carcaman 55, D. Camareri	222	150
0 Zeta 46, S. Pintado	868	512
	6461	3261

No corrieron: Mercurio III, Piramidon, Allacete, Marjolaine, Peregrino.

Dividendo del 1.o $ 7.35 y 4.30; del 2.o $ 6.45.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'14" 2|5.

Premio Ardor — 1300 metros

1 MONSEÑOR II 54 kilos, Caballero	3272	976
2 Velero 52, C. L. Fernández	1159	430
3 La Cigarrera 47, S. Solís	2116	1157
4 Kouka 41, M. Sayareda	278	327
0 Setenta y Cinco 59, A. Ouviña	924	617

0 Garavaglia 56, J. M. Ochoa	255	205
0 Vista Larga 45, P. Ibarra	439	379
0 Footman 42, A. Aguilera	225	256
	8668	4347

No corrieron: Sanrubay, Islandina, Picaroto y Tío Lila.

Dividendo del 1.o $ 4.75 y 2.90; del 2.o $ 4.10; del 3.o $ 2.75.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'18" 4|5.

Premio Ocei — 1400 metros

1 CARTELA 45 kilos S. Solís	367	352
2 Mazurka 47, J. M. Pona	2305	1313
3 Cantora 46, P. Ibarra	2053	1050
4 Urópigo 45, U. Sayavedra	492	429
0 Fosfato 54, R. Sánchez	893	650
0 Astillera 52, A. Torres	583	413
0 Patética 50, J. M. Ochoa	135	143
0 Tanguito 50, G. Morales	1371	832
0 Cera 47, R. Martínez	151	183
	8350	5365

No corrieron: Ibero, Bombón II, Majela, Alfanje, Zumbón, Santa Felicia, Don Benito, Modesta II, y Destreza.

Dividendo del 1.o $ 40.95 y 6; del 2.o $ 3.05; del 3.o $ 3.35.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'27" 1|5.

4.3. -a. X o

Premio Sun Rays — 2300 metros

1 CONDE DANILO 54 J. Arlandini	1173	674
2 Tanguero 53, C. L. Fernández	939	489
3 Jaranilla 49, P. Ibarra	1077	654
4 Capri 48, E. Cabrera	744	348
0 Lanús 52, A. Aguilera	3520	1139
0 La Búlgara 44, P. Lenzetti	—	—
0 Horse Power 47, J. Pérez	233	209
0 Alfanje 42, S. Solís	1080	828
	8766	4341

No corrieron: Don Paul, Jarfet, Incendio II, Inkerman, Maniquí, Royal Emperor.

Dividendo del 1.o $ 13.45 y 6.05; del 2.o $ 7.60.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'38" 1|5.

Premio Infiesto — 1600 metros

1 ROMANTICO 49 kilos, N. Olmos	3386	970
2 Sistrum 55, A. Aguilera	2199	480
3 Sueño de Oro 55, A. Ouviña	1567	398
4 Oberdan 55, A. Torres	1150	495
0 Cáspita 55, Wohlfalts	650	248
	8952	2591

No corrieron: Garavaglia, Emolina, Gerundio.

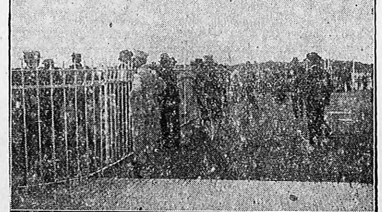
Dividendo del 1.o $ 4.75 y 2.90; del 2.o $ 3.85.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'39" 3|5.

Del escenario turfista

LA DIVISION DE CLASES



Hay una verja divisoria, entre el paddock y las populares del hipódromo Argentino, que es como una valla levantada entre los pudientes que pueden permitirse el lujo de gastar diez pesos de entrada y los "patos" de las populares que van a propender al mejoramiento de la raza caballar; jugándose hasta el último nikel; previo pago de tres pesos de derecho de acceso al circo. Eso es lo que diferencia las clases en el hipódromo Argentino, una verja y siete pesos.

Sin embargo las relaciones entre los magnantes y los patos, suelen ser cordiales y hasta consentirles acercarse a la reja, un día de reunión.

Ahí están los que vienen a traer el dato fresquito, recién dado en el paddock por el jockey o el entraineur y se los comunican a los amigos que los esperan en la verja, y los que vienen a escondidas a transmitir un saque, en las populares; a fin de que sean escasos los que se dan cuenta.

La verja es el punto de cita de todos aquellos que momentáneamente, se separan ante la fuerza de los siete pesos.

Los que solo pueden gastar tres, le avisan al amigo.

—Ya sabés, lo ves al jockey, y lo confesás. "Deschavalo" en forma. Yo te espero en la "reja".

—Descuida. No te movás de la "reja" que yo voy enseguida

Nuestro fotógrafo que también suele ir hasta la "reja" a dar o recibir un dato: creyó oportuno sorprender a los habitués, a la línea divisoria; como una documentación gráfica del contraste y de la diferencia que hay entre los magnates y los patos y que como ya dijimos no es más que una verja y siete pesos.

Notas breves

De puro pálpito—

El programa del jueves es atrayente; los que hoy salieron patos pueden buscar el desquite. Le pegaremos una ojeada a las diferentes pruebas.

Sobre 1800 metros—

Se disputará la primer carrera; todos son partiquines y a lo mejor se revienta un clarinete. ¿No será Chiffonier el encargado del bataca-

[illegible]

[illegible] de este can se ha [illegible] fortuna; siempre les gusta. Puede ser que le toque el tur-[illegible].

Turbulento—

Tiene performances regulares; es la mejor mercadería. Fué segundo de Mac Adam II, ganando a un lote numeroso. Es una especel de fija de seis pesos.

Potrancas—

Nos gusta Parodia por sus progresos evidenciados en privado; sus contrarias no valen gran cosa.

Festiva—

Es una carta brava, no debiéndose tener en cuenta su mala carrera del jueves, que soltó mal.

Cruz de Malta—

Fué retirada el jueves pasado de la carrera en que estaba anotada; la verán más fácil el jueves. Anda corriendo bastante.

Potrillos—

Con Tete d'Allumette Naciano se fué a los billetes, pero le ganó Triplepatte, Garrotín y Narcótico. Pue-[illegible].

Garrotín—

Este hijo de Le Samaritain tenía un compromiso para hoy, si ha cumplido su compromiso, deduzca por el desempeño, si no fué de la partida, el jueves tiene buena carrera.

Fico—

[illegible] aproximando al disco; corrió bien en la carrera ganada por puesto entre Tangage y Quirno Costa; es serio enemigo.

Carrera vértigo—

Sobre 1100 metros se sacarán la chicha los parejeros de las cuadreras. Dinadia siempre es enemiga. Habano, si hoy no ganó es porque se la dió Flapper.

Hilera es velóz como el pensamiento; puede volverles a ganar.

Klaxon—

Corrió bien en la carrera que le ganó Hilera el 15 de abril, llegando segundo a 3|4 de cuerpo; puede haber extrañado la rentrée y hacerle falta esa carrera. Costará ganarlo.

Humital y Democracia—

Será digno de verse ese encuentro. El potrillo de Juan Torterolo es invicto, perfilándose como el crack del año; sus carreras las ha ganado en estilo clásico, aunque no tuvo necesidad de marcar tiempos records.

En cuanto a la potranca del stud La Mimosa, puso a prueba sus ligerezas, comprometiendo la victoria de Pretal en el clásico Miguel Cané, perdiendo por escasa distancia en 1'[illegible]" 4,5; lo hará emplear a Humital mas creemos que no le gana al potrillo.

Notitas—

Rosal II reaparece bien preparado

—Cylleval con 50 kilos tiene que volver a ganar.

—Sylvina reprisa bien calafateada.

—Kikú si no ha corrido hoy, es carta brava.

—Manda se recomienda.

—Biotzena hará buena carrera.

—Con Brillante volverán a tirar lance.

—Centáuro si lo presentan el jueves debe volver a ganar.

Santos Vega.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del jueves próximo.

Primera carrera—Distancia 1800 metros

Entonces 56 kil	Bruleur 56
Turbulento 56	Gentleman 56
Maléfico 56	Chiffonnier 56
Mackensen II 56	Lolita III 54
Everliac 56	Flos 54
Carahiguasú 56	Rodaja 54
Cavó Piedra 56	Plumista 54
Constantino 56	

Segunda carrera—Distancia 1200 metros

C. de Malta 56 ki	Lhassa 56
India Blanca 56	Festiva 56
Parodia 56	Calandria 56
Chicharrona 56	

Tercera carrera—Distancia 1200 metros

Cascotito 56 kilos	Nado 56
Gay Born 56	Kim 56
Téte d'Allumette	Fico 56
Ituyá 56	Garotín 56
Warrior 56	

Cuarta carrera—Distancia 1100 metros

Jedo 59 kilos	La Bertini 50
Hilera 56	Espiguita 49
Dinadia 55	Pánico 49
Jipi Japa II 52	Klaxón 46
Alice 53	Agridulce 45
Habano 51	Traviesa 43
Pergaminense 50	

Quinta carrera—Distancia 1100 metros

Humital 57 kilos	Artero 54
Democracia 55	Lonco Millá 53
Balazote 54	

Sexta carrera— Distancia 1600 metros

La Reina 57 kilos	White Pearl 54
Kikú 57	Bombonnière 54
Manda 57	Bimba 54
Sylvina 57	

Séptima carrera—Distancia 1600 metros

Gallipoli 59 kilos	Cylleval 50
Cartagena 54	Rosal II 50
Biotzena 52	Hydre 48
Pronóstico 52	Montesquieu 43

Octava carrera—Distancia 2200 metros

Centáuro 55 kilos	Brillante 48
Magalhaes 51	Revoltoso 45
Crampón 49	

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Charming, distancia 1600 metros. — Agasajo, Parra, Azira, Esdepaja, King George, General Mangin, Laón, Bruce Lowe, Florón, Taladro, Tritonia, Sin Sal, Intruso, Infiel, Antuco, Poolvis, Nerón, Diamant Bleu.

Premio Fripón, distancia 1100 metros. — Riga, Jaranista, Lhassa, Amada, Cara Morena, Maya, Merry Girl, Bunta Volante, Palme d'Or Irredenta, Pretty Lassie, Cruz de Malta.

Premio Dijital distancia 1200 metros. — Kinkoró, Lombroso, Sorgo, Quiero, Vencedor, Furlatal, T. de Allumette, Ituyá.

Premio Picacero, distancia 1100 metros. — Ceci, Dura, Huenú, Gran Colecta, Carmuchita, Vagabunda, Molinera, Carta Blanca, Lonco Millá, Codeina, Mayblossom, Dorarca, Vista Corta.

Premio Saint Emilion, distancia 1200 metros. — Mascotón, Artero, Tangage, Satanás, Pelele II, Quo Vadis?

Premio Florilegio, distancia 1600 metros. — Cylleval, General Haig, ¡Iup!, Pronóstico, Pergaminense, Biotzena, Tours, Mirabeau II, Chacotón, Montesquieu, Tirsis.

Premio All Eyes, distancia 2800 metros. — Revoltoso, General Capdevila, Tingel, Machucho, Crisis, Sinchi Roca.

Premio Otoño

Distancia 2000 metros

En este clásico, que se correrá en Palermo el domingo próximo, han sido ratificados los siguientes animales:

Moloch 59 kilos, F. Arcuri; General Brusiloff 55, R. Rivero; Grey Fox 59, D. Torterolo; Fanfarrona 57, M. Lema; Fantasio 59, R. Pelletier; Suri 55, R. A. Carabajal.

Un poco de estadística

Nuestro colega "La Fija" publica en su número de hoy, datos estadísticos de interés, relacionados con el movimiento de la temporada turfista hasta la fecha.

Según ella, merece hacerse notar el elevado porcentaje que han obtenido, por carreras ganadas, el jockey Domingo Torterolo y el entraineur Vicente Fernández.

Torterolo, de 50 carreras en que intervino, ganó 28, finalizando segundo en 12, tercero en 5 y no placé en 5, correspondiéndole, por lo tanto un 56 o|o en los primeros puestos.

Vicente Fernández de 13 carreras que disputaron los caballos a su cuidado obtuvo, con ellos, 8 primeros premios, 3 segundos, 1 tercero y un solo no placé. Su o|o por carreras ganadas es de 61.54.

Se han destacado, también, en su actuación, Arnaldo Grassi y Rufino Coll, éste particularmente, de cuya capacidad como entraineur demás está haccer comentarios.

Jardy, entre los padrillos, encabeza la estadística con $ 94.700 ganados con su producción.

Yesquero, el campeón de la última generación en training, figura con la mayor suma ganada en total, pesos 26.500 y la Petite Ecurie se destaca sobre las demás caballerizas con $ 72.850 obtenidos en premios.

Hipódromo de San Martín

Incripciones para la reunión a efectuarse el día 9 de mayo:

Premio Jota, 1200 m. — San Wichs, Lady Sun, Hurgon, Picarote, Libertina, Tío Lila, Vista Larga, Jumel, Footman, Miss Pankurts, Kouka, Sta. Felicia, Step Girl, Fuligola, Ibero, Cuerdita, La Cigarrera, Invasor II, Chaira, Fierabrás, Catata, Patética.

Premio Catata, 1400 m. — Libertina, Cuerdita, Tanguito, Cero, Mazurka, Modista II, Cebra, Destreza, Carola, Sidra, Madison, A. Boreal, R. Peña.

Premio La Cigarrera, 1400 m. — Tío Lila, Ñandubay, Astillera, Oberdan, La Cigarrona, Cáspita, Foófats, Velero, Dominguero, Monseñor II Romántico, Garavaglia, Setenta y Cinco, Islandina.

Premio Desea, 1200 m. — Piramidon, Coroner, D. Benito, Generoso, Zabala, Malcriada, Fofó Kentucky, Macana, M. Wolff, Mercurio III, Varonil, Zeta, Honorú, Urópigo.

Premio Mascotón, 2200 m.—Tanguero, Capri, Jazmín, Lauñs, Jaranilla, Alfanje, D. Paul, Emelina, Chimanta, Conde Danilo, R. Emperor.

Premio La Cigarrella, 1000 m. — Picarote, Inkerman, Oberdan, Monseñor II, S. de Oro, Leonazo, Chillar, Sistrum, Alsaciano, Integro, Garavaglia, Incendio II, Gerundio, Pacará.

(26)

FOLLETIN HIPICO

"Porca miseria"

(per Giusseppe di Papanova)

Sicorisimamente mi meno me lo andaria a güastar in otomobil.

¿A que no manyian ostede lo que mi andaría aser cun ise danaro?

Mi andaría a miter in gran chinimatógrafo per lo ombres isclosivamente in chosiedá cun mi cumpadre Dun Calletano Ganguüi, quistá in arto pirsonage nela pulitica arguentina... argentina...

¡Qui velisimo istabilimento per inta Buca istaría in chinimatografo solo per los ombres!

Boeno: dijemono di macaniar y agan in pó de tinzion a la carriera.

Cume al cumienso dí la pensium, il caquetiya de la galere de tubo asiva il cumondante in gefe per la largada.

Portaba in so mano la vandierita rusa.

E cume siempre so inocaba cuando los mochiachios de los parequiero e pechaban intre eyos.

La yegua nostra istava ina segura mañífica.

In lo priparativo sempre saliva dilante é per ista rasun mi teñiba na gran isperansa!

¡Qui sangüe qui teñiba iste anemal!

Apena sentiba la rienda floca, saliva cume ina cinteya!

¡Pucha qui belisima istampa! (La muntaba in cumpadrito argüentino, corobado, que si yamaba Gutiérres e que per formar cuarquier tongo cumercial cun cumpañía o sensa cumpañía istaba in virdadero maestro).

Per fin sol largado in sospiro di la gran pera!

¿Qué cuntesía?

Cuntesía qui acabavan di largar la carriera.

¡Il curasún se me salliva di so logar per la emusidm!

¿Andiariamo a ganar, andiariamo a perdé?

¡Per Güesucristo quistaba il figlio di Dios!

¡Per la virgüen María quistaba la señora di Guesucristo!

Coando los parequiero an currido lo primero cincocento metro, mi teñiba las pierna que si me dublaban per la debilidá.

¡Madona!

Sentiba la camisieta impapada in sodor.

Iste sodor me bacaba per la custiya é cume seguia bacando me bacaba asta lo pieses...

Per disir la virdá istaba propriamente cume in "baño-maría"!

Ventafrida istaba pálido cume la moerte.

Lagumarsino no istaba ni pálido ni berde, istaba chanchamente in pedo!

Pedrín Ramire era lunico — ¡¡lo parta in rayo a iste gran chancho!!— qui no sentiba nada.

¡Quistupido iñorante!

Boeno.

La concorrensia gridaba ferriusamente.

Lu ombre levantaban so braso perlarie in señal di cuntentesa.

Las señurrita gridaban lu mismo qui lo ombres.

E il buchinche era yeneral per toda partes.

Lo parequieros veñiban in peluton e nadie, in lo primero mila metros, podivan prenosticar cume andaría a terminar la fensiúm.

¡Quiscandalo!

¡Qui maniera di gridar!

Tamboco se sentiba il roido de in fosforo per insender il toscanín.

(Continuará).

AÑO VI — Núm. 2303

Buenos Aires, Domingo 2 de Mayo de 1920

PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 C.

Open-door bonaerense

er hicieron dos años justos de la ión del mando en la vecina pro- por el doctor José Camilo , radical de antigua data y miem- e ese partido. La manera en que istó esa elevada posición fué un edente de lo que sucedería en obierno reparador: todas las con- as civilizadoras y administrativas Régimen" han desaparecido, anu- se así el trabajo de muchos años ingentes sumas invertidas en s de carácter progresista; el supé- en caja que dejó Ugarte, con la a al día y gastos pagos, se ha tido—¡sólo en dos años!—en un siempre creciente que ahora 9.500.000 $ y cuyo límite no de calcular.

cifra, lo sabemos extraoficial- es la que reconoce el mensaje bernador, cuya lectura se hará próxima apertura de la legisla- e no tuvo lugar ayer por causas encionaremos en seguida.

stábamos lejos de la verdad, asados, cuando calculamos un e 10.000.000 de pesos!

pequeñeces y cómicas rencillas peludistas y crottistas, han re- el nivel moral de la política convertirla en una ridícula paro- sociedad recreativa de arrabal. maniobras de unos y otros colman ta de seriedad.

el gobernador debió leer su je, pero por fortuna no hubo m, la intención de los irigoyenis- a concurrir a la asamblea y al Crotto levantarse dejándolo so- al que en una tertulia cursi ha- s "niñas" resentidas para inferir saire.

hazaña se ha postergado para el s. Justo es decir que el goberna- bajando la dignidad de su cargo idénticas faltas de seriedad. en toda la provincia—con o sa—se levanta un alud de que- tra su jefe de policía él, expre- e lo felicita, haciendo así lo del con el trapo rojo...

a cuando?

...o S. López de Gomara

...L HOMENAJE DE HOY

españoles y argentinos, unidos sentimiento de íntima solidari- lebraron un hecho poco común: nta años de vida profícua y en las agobiadoras lizas del mo, de uno que ha sabido re- prueba tan difícil aun para bros mejor templados.

Justo S. López de Gomara es el su ininterrumpida dedicación sí sola, un símbolo de la com- ción de ideales entre la nueva el sacro solar de la Raza. He- do éste, hombres como Goma- n más en pro de los comunes entos que los discursos elocuen- cálidos brindis de sobremesa académicos discursos de solida- que están a menudo, en los labios los corazones.

de Gomara, es un trasplan- un hidalgo, al estilo de los ara la pluma romántica de un Hugo; Cruzado, hubiera ido a n a defender su ideal; en épo- Pizarro o Cortés habría defen- causa de sus sentimientos en as profundidades de las selvas nas, buscando con Orellana el Dorado, la inasequible ciu- los Reyes Blancos. Nacido en época tan poco propicia a los acteres, ha sido un defensor dad en la única manera que : ha sido y es periodista... ero en todo y por todo no ti- sostener lo justo y acudirá esario al frente de la pistola rsario, que López de Gomara los que retroceden. La época permitido ir de Adelantado de infieles o de indígenas, pero de pionner del siglo XX, de de ciudades en el desierto el temple de su alma.

a López de Gomara.

CA tuvo ya esta tarde, quien , con fe sincera, su copa en el de los brindis, pero nueva- ratifica sus manifestaciones de fe con estas líneas.

...BLA DE ORIENTE

ejito Anatole France, entre cosas que toma para los "spa. en su famosa historia de la na, la emprende particular- con la ciencia de Herodoto de naso y otros recolectores de de los tiempos viejos.

partimos ese escepticismo, no bre la ciencia en sí, sino tam- obre sus datos.

ivamente, un suceso tan cer- omo es el del bombardeo del por la escuadra española que aba don Casto Méndez Núñez Dios, tan bien descripto por de Pérez Galdós en "La al mundo en la "Numancia", colega "La Nación" lo da invierte en forma realmen- al que contradice a historia- documentos oficiales, novelas, as, biografías, periódicos con- áneos, etc.

mayor contraste "La Nación" dada por nuestro primer his- r! A creer al colega, la gue- hispano-peruana" de 1866 se con la toma del Callao... imer lugar la escuadra no to- Callao y en segundo lugar el fué un poco más grande, España se encontró envuelta en el conflicto con casi todas las repúblicas sudamericanas del Pacífico.

¿A quién creeremos, a "La Nación" o a la Historia, con mayúscula?

Afinidades coincidentes

Telegramas de Viena nos anuncian que ayer celebróse la clásica fiesta de los trabajadores, en la ciudad de Viena, con verdadera religiosidad. Nadie, absolutamente trabajó, con una sola excepción, que no altera la uniformidad del hecho: los sepultureros fueron los únicos que concurrieron a sus tareas!...

Aquí, exceptuando a los empleados de servicios públicos y esenciales para la comunidad, casi todos nos asociamos a la fiesta proletaria: en cambio el Peludo, nuestro gran sepulturero, trabajó o hizo que trabajaba.

Nada, pues, tenemos que envidiar a Viena.

LUNA NUEVA

En el senado nacional dejó de alumbrar el año anterior y para siempre la luna de don Pelagio, víctima del fluido de su compañero de fórmula presidencial. El señor Irigoyen lo arrancó a su tranquila obscuridad para sumirlo más tarde en la infinita sombra de la muerte.

Debía una compensación a su memoria y se la ha ofrecido, haciendo elegir al hermano del extinto doctor David Luna, senador nacional por la provincia de La Rioja, para llenar la vacante del doctor Adolfo Dávila, el viejo y talentoso periodista, honesto ciudadano cuyo sitial en la alta cámara, ennoblecido por sus prestigios morales e intelectuales continuará vacío aún cuando prácticamente sea ocupado.

El electo goza del concepto de hombre bueno y manso, condición esta última que ha influido en el ánimo del señor Irigoyen para hacerlo consagrar senador. No es una luna de grandes luces; no alumbra ni más ni menos que cualquiera de los candiles que prestan servicios en el altar del supremo y nebuloso señor habitante de la Casa Rosada.

Pueden concretarse las calidades del favorecido para dar una idea de lo que pesa y vale diciendo simplemente que es un radical peludista. Basta.

Caso fatal

La comisión de poderes del Senado nacional que ya se ha expedido en disidencia respecto de la elección de San Luis, pronunciándose la mayoría por el rechazo de los electos, señores Rodríguez Sáa, oprobioso, y Adaro, radical un tanto híbrido y la minoría por la aceptación del segundo, debe pronunciarse de un momento a otro sobre el diploma que le hizo extender el finado Lencinas, garrote en mano, a un grupo de legisladores, a favor de su predilecto don Eduardo Tessaire en contra del cual y por si no bastara la forma en que fué ungido, han salido a relucir últimamente en Mendoza, teatro de sus hazañas, cosas que lo hacen inapto para cualquier función pública.

Teissaire que tiene, sin embargo, condiciones de luchador, se defiende tenazmente escondiendo el pescuezo al cuchillo como los peludos e instalado desde hace tres o cuatro meses en esta capital, está dedicado exclusivamente a trabajar por la aprobación de su diploma. Deshauciado por el señor Irigoyen a pesar de que éste ha probado tener buen estómago para tolerar los platos fuertes, el senador "in partibus" trata de que lo traguen y digieran los oprobiosos de la alta cámara bajo el compromiso de ser de los suyos.

Pero tampoco la mayoría del régimen al cual dió el electo la espalda después de haberle sacado el jugo, agarra viaje, considerando, con muy buen juicio, que ni yendo a misa se está seguro con el doctor Teissaire...

Redentores y oprobiosos unidos tienen resuelto echarlo al bombo; el caso es fatal y nadie va a llorar a este difunto que camina.

En vísperas de alumbrar

El presunto ministro de instrucción pública no es, como muchos suponen conociendo su contextura pétrea, invulnerable a las enfermedades; también su organismo suele sufrir ciertas perforaciones. Nadie ignora que una gota de agua horada la piedra y que a este benemérito servidor del señor Irigoyen le cae a veces la suya agujereándolo.

Desde hace varios meses o sea desde que el maximalismo estudiantil inició su campaña contra la Universidad de La Plata, institución pura uva oprobiosa como que fué fundada y dirigida largo tiempo por el doctor Joaquín V. González, el Salinas de ojos cuyos dos valen por cuatro, y de quien depende con ciertas restricciones ese establecimiento, se halla embarazado por la idea de intervenirlo como se lo reclaman los alumnos que quieren verlo convertido en una fábrica de doctores baratos sin exámenes o con malos exámenes. En ese empeño de dar títulos a la marchanta y del mismo valor que el que exhibe el señor Irigoyen, huelga decir que el gobierno está con esos jóvenes, sus aliados naturales en fuerza de sus tendencias al desorden.

En vísperas de alumbrar el decreto de intervención y preparándose para el trance, el ministro ha permanecido dos días en su casa habiendo recibido la visita del presidente que hace de comadrón y que se interesa vivamente en que el parto se produzca pronto; pues así como los muchachos quieren que se convierta la Universidad en un criadero fácil de abogados, médicos, químicos e ingenieros, el señor Irigoyen desea fundar cuanto antes en ella un nuevo asilo de sus paniaguados que aun no tienen ubicación en el presupuesto y hacer al propio tiempo de esa institución de cultura un comité político para competir con el que bajo la dirección carnavalesca del italiano Crotto funciona en la casa de gobierno.

Serán dos negocios, el uno casi frente al otro; el de la Universidad, encarnación de la causa sin adulteraciones; el del gobernador, de la falsificada; pues se le atribuye, como se sabe, una mezcla con el oprobio o por lo menos ha cambiado la etiqueta de peludista por esta otra: "¡Libero sono; basso Irigoyen e avanti Savoia coi fanali!".

Calvete "si quleja"

"Mis escritorios" que ahora "hace" el periodista como el Asnerio el "candidato" a la herencia presidencial del Peludo, a las veces suele ocuparse de su "metier" con aires de perfecto Gandolín.

Anoche, Calvete cayó a "La República" mucho después de la salida de los teatros y de la hora del chocolate con churros.

—¿Hay alguna novedad de bulto?

—Ni medio, don Adolfo.

—Supongo que usted pondrá especial cuidado en la sección notas sociales, sección que yo conceptúo como la piedra de toque de mi difundido diario. ¿No es así, secretario?...

—Huelga la observación, don Adolfo.

—Veamos, sin embargo. ¿Qué tiene usted para dar realce y brillo a las notas sociales de mi diario.

—Tres banquetes, unas bodas de plomo, cuatro reuniones, cinco necrologías, siete cambios de residencia y una muy tocante despedida de la vida de soltero.

—¿Despedida, dice usted?

—Sí, despedida, don Adolfo: se trata de un correligionario nuestro que se "marita" el sábado.

Calvete se llamó a doliente silencio. Dijérase que no "había quien diera más". Dos lágrimas robustas rodaron por su rostro endurecido... por los hoyuelos de lejana viruela. Luego suspiró hondo, como un redactor de "La Argentina", y dijo a modo de epitafio:

—¡Cuándo se acordarán de mí, para despedirme de la vida de candidato!...

La horriblé situación de los presos por cuestiones sociales

Una carta interesante del detenido Peniello

LAS REPRESALIAS

UNA LEYENDA

Todos los años, en la misma calle, casi en el mismo lugar, desde que el "dotor" Irigoyen es presidente, una patota radical se estaciona a insultar y dispersar o entorpecer por lo menos las manifestaciones que no responden al jefe del P. E. Se diría que el mandatario nacional, ha incorporado al presupuesto de la nación un flamante cuerpo de "carbonarios" "catalanes" o "mazorqueros" según el uso de las tiranías que fueron...

Ese malevaje garantizado de impunidad y puesto a cubierto de toda acción legal, se cruzó ayer ante la manifestación socialista. Lo hizo en actitud resuelta y decidida y tan libre de acción se vió que arremetió a tiros y golpes de bastón contra los que llevaban unos carteles alusivos a las franquicias que gozan los bandidos (caso Vanolli), mientras gimen en las prisiones una cantidad de obreros honestos. La policía coadyuvó eficazmente a los patoteros del señor Irigoyen, cargando contra los manifestantes a sable limpio. Fueron "barridos" los que quisieron continuar la marcha y reducidos a prisión unos cuantos trabajadores, mientras los vagos patoteros de S. E. se dispersaron por los cafés, exhibiendo algunos trofeos y vitoreando al primer mandatario. Jamás ha visto el país alarde más impúdico ni policía más complaciente. Por ese camino no se sabe adónde puede irse a terminar aunque se haya conocido perfectamente de qué modo se comienza.

EL SIMBOLO

Ha querido, una vez más, nuestra policía, copiar los procedimientos en desuso de las autoridades zaristas, extinguidas ya en el seno de las democracias extranjeras. Allá, cuando el imperio de las castas, los "representantes legales" dentro del orden policial, no lo eran más que para rodear de misterios y silencios la vida de los prisioneros enemigos de la autocracia. Cuando algún detenido de esos lograba llevar hasta del otro lado de los muros su protesta y su angustia, el régimen de terror y de fuerza se volvía brutalmente sobre él, y, entonces sí que comenzaba el martirio!

Pero aquello pasó... como pasaron sus bárbaros ejecutores. Quedaba un representante del sistema en el mundo y desapareció también en 1917: Nicolás de Rusia. Hasta Estrada Cabrera que ejercía la dictadura del privilegio acaba de ser inutilizado por el patriótico y democrático partido del doctor Carlos Herrera. No condice, pues, con el postulado del señor Irigoyen, la existencia de esa policía inventora que ayer nomás le tiraba "al alma" (no tiemble señor Laguarda) denunciando los reincidentes que indultara "el Peludo", según la frase de aquellos momentos. A raíz de las denuncias que desde aquí hemos repartido hacia todo el país en el tiraje de cincuenta mil ejemplares que ayer se disputó el pueblo, la policía ha iniciado un sistema de reacción, igual al que se extinguió en los imperios europeos. Barrera ha sido puesto de plantón (sin comer ni beber, durante quince horas... hasta que los pies se le hincharon; Peri ha recibido golpes de puño y culatazos de máusers; otros detenidos han sido "sopapeeados" según el argot policial, por los bravos que responden al doctor Duffel. No nos explicamos ese martirio inútil. Por entre las rendijas de las prisiones pasó siempre la verdad, y ni con muros chinos pudo ocultarse a la opinión pública los tormentos que se aplican a los inocentes. Hasta la leyenda señor Laguarda denuncia a los hombres sin corazón. Para que se ilustre, un poco histórica y otro poco literariamente, le narraremos un episodio novelesco y emocionante.

EL VIOLIN MAGICO

En tiempos del terror feudal en Hungría, el señor de Pest, predominante entonces, supo que un ciudadano de Buda, la otra parte de la ciudad, no miraba con satisfacción el ejercicio sin contralor de su despotismo soberano. Lo hizo tomar preso y como se ratificara de sus ideas frente al tirano, mandó encerrarlo en los machinales que se abren en las murallas (todavía existen) de la ciudad. Las murallas tenían tres metros de espesor y en ellas había esos agujeros terribles de un metro y medio de fondo por dos de alto y cincuenta centímetros de ancho. En el piso había un resumidero por el que podía filtrarse la suciedad y arriba un conducto de diez centímetros cuadrados que comunicaba allá arriba con el plano terminal de la muralla. Al entrar el prisionero se tapiaba la entrada que no debía abrirse "hasta que el alimento que se le introducía al extremo de una larga piola por el agujero del techo, no era retirado en quince días consecutivos". Era la señal de que había muerto. Ninguno de los celadores sabía el nombre del prisionero que se encontraba allá abajo, donde sólo llegaba el extremo de la soga en que se le enviaban los alimentos. Los infelices, pues estaban enterrados vivos. El caballero aquel era músico también. Como se le negara hasta el consuelo de su violín, en la cueva oscura de piedra que le servía de féretro y vivienda, enloqueció de espanto un día. Dióselo en creer entonces que su instrumento se había transformado en una costilla de carnero que le enviaron en la soga en una ocasión, y colocándosela bajo la barba lo mismo que si fuera un violín comenzó a hacer los ademanes y los movimientos de un ejecutante. De pronto, como si el hueso fuera en verdad una maravillosa caja musical, subió desde la cueva sombría una melodía quejumbrosa, extraña, impresionista, que lo llenaba todo, vibraba en la piedra, salía por los tragaluces, iba por los corredores, llegaba hasta la calle donde el pueblo se congregó todas las tardes a escuchar pegado los oídos al murallón esa armonía doliente; aclarada poco a poco hasta traducir en sonidos musicales el horror, la angustia y la soledad martirizada del infeliz prisionero. Desde aquel sepulcro profundo llegó la palabra rítmica hasta el pueblo, y el tormento que debió permanecer oculto fué revelado por el prodigio. Se dijo entonces y se supo del sistema bárbaro, y un día, el déspota y sus carceleros, fueron llamados a declarar ante un tribunal de ciudadanos en armas. Viejo Laguarda: cuidado con las costillas de los "carneros".

Si no se las rompen pueden hablar... y no conviene. Bien que Elpidio Chicharrón, más tiene de Checo-Eslovaco que de Húngaro.

"Buenos Aires, mayo 1o. de 1920.—Señor director de CRITICA.—De mi consideración: He observado la campaña que tan oportunamente iniciara usted en defensa de las víctimas del último "complot" policial, en el cual me veo envuelto, y me permito molestar a usted acerca de mi situación violenta y extraña en este malhadado asunto de bombas y confabulaciones tenebrosas, seguro de que usted sabrá emplear la presente a los mejores fines de esa campaña.

MI DETENCION Y ACUSACION

Fuí detenido en mi casa el sábado 13 de marzo por la mañana, mientras leía tranquilamente los diarios del día. El empleado que tuvo a su cargo mi detención me comunicó que se me llamaba de Seguridad Personal para responder a un interrogatorio del comisario Santiago. Les fué fácil a los señores de Orden Social engañarme con esta mentira, pues es muy grande mi ignorancia en materia de relación con la policía.. Una vez en el departamento y sin comunicárseme el motivo, se me condujo detenido al cuadro V, de donde fuí luego trasladado a Sáenz Peña, ignorando siempre la causa de mi secuestro y mucho más aun la enorme y estúpida acusación que sobre mí pesara. Dos semanas después, fuí trasladado nuevamente al departamento e incomunicado en el cuadro II durante cuatro días, al cabo de los cuales supe, ¡por fin!, las condiciones en que me encontraba. A continuación de un interrogatorio fastidioso, donde abundaban las preguntas tontas e inoficiosas, fuí notificado que se me acusaba de "complicidad en los delitos de tentativa de rebelión y fabricación de explosivos". No sabría definir los sentimientos que me agitaban en ese momento, pero sí puedo asegurar que no era miedo ni confusión, sino asombro; asombro, y muy grande, porque no podía concebir en tan finos sabuesos como son los policías de Orden Social, un yerro de tal enormidad.

Verdad es que yo sentía y siento aún una marcada simpatía por las ideas renovadoras que hoy mantienen en efervescencia al viejo mundo burgués; verdad es también que esta simpatía me ha llevado hasta escribir en la prensa obrera del país, artículos en los que vertiera conceptos y consideraciones sin mayor trascendencia sobre el presente estado social, cosa que, según hasta donde alcanzan mis conocimientos en materia constitucional, no está penada de ninguna forma y sí garantizada por toda suerte de disposiciones legales; pero de esto a ser considerado fabricante de explosivos y tremebundo conspirador hay diferencia muy grande, y toda la sutileza de policías y jueces no alcanzaría a borrarla.

EFECTOS CONTRAPRODUCENTES

Hasta hoy, esa simpatía hacia las ideas socialistas de que hablo, me hacía considerar a las instituciones del gobierno peligrosas para la felicidad del pueblo, sin poder explicar esta opinión despectiva más que como producto de mis lecturas, pues no salía del marco doctrinario que le diera origen. Pero hoy, por lo que tengo oído y observado en este ambiente degenerador, tan deprimente idea conceptúo que, bien lejos de disiparse ante la confrontación con la realidad, se ha marcado con caracteres propios y distintos. Desapareció para siempre de mi la ilusión del buen funcionario policial y del buen juez que se inspira en lo justo y en lo humano antes que en las conveniencias de secta y casta. Y si el anarquista teórico que era al entrar en la prisión, cede su lugar al anarquista militante, cúlpese de ello a los que tienen sojuzgado al pueblo argentino, cúlpese a los que encarcelan, torturan y matan escudados por la sombra de los códigos y de la tradición secular.

INJUSTICIAS Y ARBITRARIEDADES

Suman millares, y haciendo abstracción de las cometidas con los veinte y tantos procesados por el asunto de las bombas, podría citar a detenidos de este cuadro III, para no ir más lejos, que permanecen secuestrados, esta es la palabra, desde hace años. Uno de ellos, de nombre Alberto Silva, que en junio de 1918 fuera condenado a ocho meses de arresto y confinamiento, por un supuesto delito de violación de domicilio, aguarda aún desde tan lejana fecha la orden del P. E. que lo confine según es justicia. Otro, el detenido Raimundo Tejada, puesto en libertad hace ocho días esperaba desde hacía 23 meses la deportación, que como en el caso anterior había de disponerla el P. E., pues el juez de la causa, en su fallo, declaraba que "no habiendo mérito para su condena, se le absuelve de culpa y cargo, sin perjuicio de que el P. E. disponga su deportación". Hay un tercero que aguarda desde hace once meses la misma disposición del presidente pero, ¿para qué continuar, si el señor director por su calidad de periodista puede por sí mismo citar innumerables casos iguales? El más conminatorio de los discursos de la oposición no podría expresar con mayor relieve la baja politiquería del P. E. De la moral imperante aquí, sería superfluo hablar, pues lo que en otra época se ha dicho puede repetirse hoy sin variante ninguna.

Podría continuar en esta forma, relotando las injusticias y arbitrariedades que llenan este ambiente hasta el infinito, pero temo abusar de la benevolencia de usted sin mayor beneficio para esa valiente y simpática campaña. Sólo me resta agregar que mi deseo es repetir, al final de esta comedia que amenaza terminar en tragedia, aquella célebre frase que habría de llevar nuevamente la felicidad a tantos hogares ensombrecidos hoy por la perspectiva de una monstruosa injusticia: "Aun hay jueces en... Buenos Aires". Saluda a usted atte.—**Domingo Peniello.**"